

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ЖУРНАЛ-АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,  
ПУТЕШЕСТВИЙ, НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ  
И ФАНТАСТИКИ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА  
«ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»

# ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



6/94

ДЕНЬ И НОЧЬ НЕОПОЗНАННЫХ ОБЪЕКТОВ

ISSN 0868 — 8931



## **РОЛЬ МАТА ХАРИ В ТЕАТРЕ ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ**

Очаровательная танцовщица  
решает судьбы тысяч людей.  
Мы рассказываем о подробностях  
жизни и смерти знаменитой  
королевы шпионажа  
первой мировой войны.



## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



## ХОТЕЛ ЛИ БОЛЬШЕВИК ЯКОВЛЕВ СПАСТИ РУССКОГО ИМПЕРАТОРА?

Журналист Герман Назаров приводит неизвестные данные из биографии комиссара, несколько дней державшего в руках судьбу Николая II.

16



30

## НЛО или ОЛО?

Облака — опознаваемые летающие объекты. Их мир бесконечно разнообразен и нуждается в опознании наукой.



22

Журнал выходит в содружестве с научно-общественными учреждениями: Академией Космонавтики им. К. Э. Циолковского; Академией энерго-информационных наук; Всероссийским Обществом охраны памятников истории и культуры.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Василий ЗАХАРЧЕНКО

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Владимир АНТОНЕНКО  
Исмаил АСКЕРОВ  
Сергей ДЕМКИН  
Геннадий МАКСИМОВИЧ  
Герман МАЛИНИЧЕВ  
Алексей МЕЗЕНЦЕВ  
Юрий МУХИН  
Герман СМЕРНОВ  
Юрий ТАРТАНОВ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:  
Андрей ГРУШЕЦКИЙ — генеральный директор Центра деловой информации газеты «Экономика и жизнь»;  
Владимир ДЖАНИБЕКОВ — летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза;  
Джуна ДАВИТАШВИЛИ — президент Международной федерации экстрасенсов;  
Михаил ЗАЛИХАНОВ — академик, Герой Социалистического Труда;  
Михаил ИВАНОВ — генерал-майор;  
Василий КОЛОШЕНКО — заслуженный летчик-испытатель СССР, Герой Советского Союза;  
Николай МАКСИМОВ — генеральный директор благотворительного фонда «Экономист»;  
Николай НЕКРАСОВ — руководитель Академического оркестра народных инструментов, народный артист Советского Союза;  
Евгений ОСТРОВСКИЙ — директор Выставочного комплекса «Наука» ВВЦ;  
Тимур ПУЛАТОВ — Первый секретарь-координатор Исполкома Международного Сообщества Писательских Союзов;  
Василий СМЫСЛОВ — гроссмейстер, экс-чемпион мира по шахматам;  
Вячеслав ТАБОЛИН — академик Российской Академии медицинских наук;  
Аркадий УРСУЛ — академик, президент Академии Космонавтики;  
Фиряз ХАНЦЕВЕРОВ — профессор, президент Академии энерго-информационных наук;  
Юрий ЯКУТИН — главный редактор газеты «Экономика и жизнь».

Продолжается широкая публикация материалов из журнала «ЧП». Так, за последнее время статьи из журнала были опубликованы в газетах: «Труд», «Неделя», «Миллионер», «Периодика», «Модус Вивенди». Сотрудники и авторы журнала неоднократно выступали у прямого микрофона Центрального радио.

\* \* \*

Член редсовета, академик В. Таболин и фотокорреспондент журнала «ЧП» А. Кулешов совершили многокилометровую поездку по США. Они посетили стартовую площадку космических кораблей на мысе Канаверал, Лос-Анджелес после землетрясения, Гранд-каньон, дельфинарий и видео-центр компьютерной графики в Голливуде. В русском центре Сан-Франциско состоялась встреча с русскими ветеранами первой мировой войны. В порту прошла беседа с русскими яхтсменами, совершающими кругосветное плавание.

Учредитель:

Международное сообщество писательских союзов.

Свидетельство о регистрации № 982 от 23 ноября 1990 г.

121285, Москва, Поварская ул., 52.  
Телефон: 290-39-89.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.  
Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

При перепечатке ссылка на «Чудеса и приключения» обязательна. Редакция в переписку не вступает. С предложениями о рекламе и распространении журнала звоните по телефону: 291-78-64.

Сдано в набор 11.03.94.

Подписано в печать 23.03.94.

Формат 84×108 1/16.

Тираж 100 000. Заказ 1289.

Цена свободная.

Типография издательства «Пресса».  
125865, Москва, ул. «Правды», 24.

Технический редактор  
Наталья КАЛЯКИНА

I страница обложки: фотокomпозиция Александра КУЛЕШОВА.  
Фотография швейцарца Эдуарда МАЙОРА, сделанная 29 марта 1976 г.,  
фотография сотрудника НАСА Боба ОЙХСЛЕРА, сделанная ночью 18 августа 1991 года в Онтарио, Канада.  
IV страница обложки: рисунок итальянского художника Мордилло.

2 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



## ПЛАНЕТЫ ВНЕ ПОЛЕ ЗРЕНИЯ АСТРОЛОГОВ

На протяжении столетий астрологи строили свои гороскопы, исходя из существования лишь шести планет. А их оказалось восемнадцать!

24



44

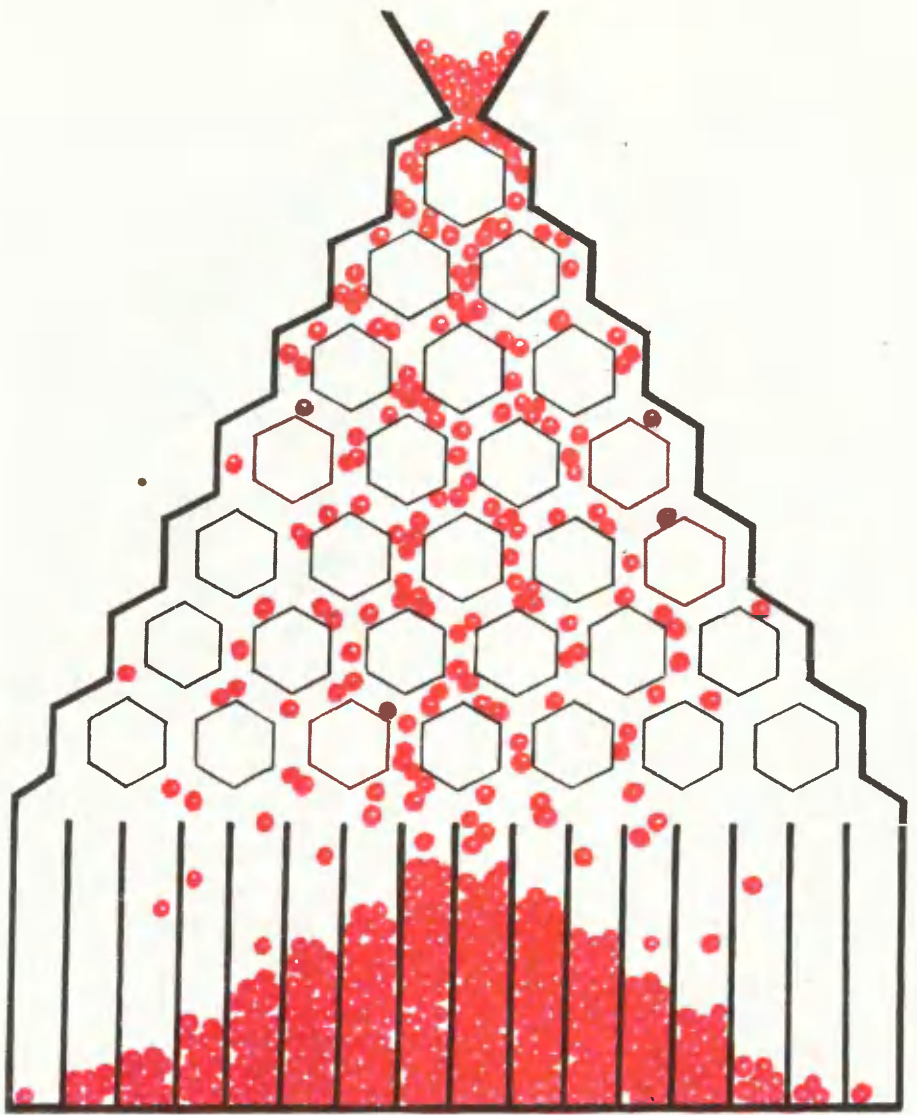


## ПОД ЗНАКОМ ЧЕРНОГО КРЕСТА

Размышления в парижском центре Помпиду о путях развития живописи третьего тысячелетия.

32





### СЛОВО «АЗАРТ» ПО-РУССКИ ЗНАЧИТ «СЛУЧАЙ»

И потому есть таинственная связь между игрой в кости и «доской Гальтона», демонстрирующей образование кривой Гаусса. Эта кривая возникает тогда, когда случайная величина есть сумма множества случайных величин, каждая из которых дает незначительный вклад в общую сумму. Теория вероятности способна объяснить, что получится при большом числе бросаний, но она не в состоянии предсказать, что выпадет при очередном броске: разорит ли он игрока или принесет ему несметный выигрыш.



## СНОВА ВОЗВРАЩАЕМСЯ К НЛО



Мириады звезд, сияющих в ночном небе, заполняют бесконечные просторы Вселенной. Ученые считают, что больше половины этих далеких солнц имеют свои планеты, подобные Земле.

А если так, можно предположить, что на многих из них существует жизнь. Как разнообразность ее — развитие мыслящих цивилизаций. Многие цивилизации могут быть значительно старше нашей. Возможно, на миллионы лет... Встреча с ними рано или поздно неизбежна.

Отсюда естественный интерес к неопознанным летающим объектам, существование которых подтверждается большим количеством фотографий, накопленных за последние десятилетия. Можно ли верить этим загадочным снимкам? А вдруг это очередной обман зрения? За летающую тарелку принят метеорологический объект... Шаровая молния?..

Доказано, что на ближайших планетах нашей Солнечной системы жизни, подобной земной, не существует. А до других систем нашей галактики расстояния фантастически велики. Не слишком ли значительно количество «визитов»? А их разнообразие? А куда они улетают обратно? А что делают оставшиеся на грешной нашей Земле? Так и летают без сна и отдыха, не подчиняясь физическим законам нашей планеты?

Наконец, если это представители обогнавших нас цивилизаций, то почему они не вступают с нами в действительно цивилизованный контакт, а ограничиваются случайными встречами, которые проходят не лучшим образом?

Тысячи вопросов... Ответы на которые еще больше усложняются тем, что на каждый факт более или менее реального столкновения с инопланетянами немедленно накладывается печать секретности.

Мы вправе спросить американцев: а каковы результаты обследования летающей тарелки, попавшей в руки землянам в Нью-Мексико в 1947 году? Факт встречи рассекретили, а последствия почти полувекового изучения объекта до сих пор не известны.

Обильно публикуемые в последние годы сенсационные показания контактеров с инопланетянами, увы, продолжают вызывать сомнения.

Мы поместили в предыдущем номере журнала материалы по изучению гуманоида с НЛО и надеемся, что они будут в какой-то степени способствовать раскрытию сущности загадочного явления. В дополнение к этому мы публикуем сегодня наиболее достоверные фотографии летающих объектов, сделанные в разное время во всех концах света.



## ТАИНСТВЕННЫЙ СОБЕСЕДНИК

Необыкновенная история, произошедшая в Курске. Голос неизвестного происхождения несколько месяцев держал в напряжении все органы правопорядка города.

56

## ОТКРЫВАЕМ НОВЫЙ РАЗДЕЛ:

# ЭТОТ СКАЗОЧНЫЙ МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Он существует, этот сказочный мир, в который человек прорывается в некоторые часы и минуты своего свободного от работы времени.

Мир увлечений... Мир того, что называется иностранным словом «хобби». Страна явных и тайных страстей твоей неостывшей души.

Кто-то собирает марки.

Кто-то мастерит модели кораблей.

Кто-то коллекционирует редкие книги, тайком пишет стихи.

Кому-то дороже всего музыкальные кассеты и голоса любимых артистов.

Но есть и такие, кто всю жизнь собирает газетные опечатки, пословицы, анекдоты.

По просьбе читателей мы начинаем в журнале новую рубрику — «Этот сказочный мир увлечений».

Первый выпуск новой серии мы начинаем с тех замечательных людей, что увлекаются «по большому». С тех, для кого главной страстью стало строительство собственного автомобиля своими руками. Таких увлеченных много — они самоотверженны и одержимы. Все свое свободное от основной работы время, все свободные деньги они тратят на свое хобби и достигают порой многого. Их автомобили не похожи на завод-

ские машины, иногда превосходят их.

Вот пластмассовый автомобиль профессиональных художников — братьев Анатолия и Владимира Щербининых. В свободное время они построили первый в стране автомобиль с пластмассовым кузовом. Он элаентен, удобен и не подвержен коррозии.

Конструктор угольных комбайнов Игорь Рикман создал плавающий автомобиль для семейного отдыха. Машина запросто спускается на воду, имеет поднимающиеся крышку-палатку для ночевки пассажиров, холодильник, телевизор.

Мало кто знает, что известный эстрадный конферансье Роман Романов более всего увлечен изобретательством в области транспортных средств. Его лодка имеет запатентованный двигатель совершенно новой конструкции. В настоящее время артист работает над инерционным двигателем, совершенно необычным для колесного транспорта.

Автомобиль-амфибия, созданный в свободное время музыкантом, солистом оркестра театра Немировича-Данченко Дмитрием Кудрячковым и его супругой, не имеет себе равных во всем мире. Он передвигается по суше со



скоростью 120 км/час и стремительно глиссирует по воде со скоростью 65 км/час, опережая быстроходные катера.

— Я уже много лет увлекаюсь конструированием, — говорит Дмитрий Ефимович, даже не догадываясь, что его увлечение по плечу лишь целому конструкторскому бюро — не меньше!


В городе Сумы проживает учитель Николай Дорошенко. Между дел он спроектировал автомобиль, собираемый из 4 отдельных модулей. Воистину это новое слово в мировом автомобилестроении: машина целиком складывается из четырех отдельных кусков, как из кубиков.

— Жаль, что автозаводы еще не поняли, насколько мой метод изготовления автомобилей упрощает производство, — в сердцах восклицает Николай.

В заключение нам хочется познакомить читателей еще с одним проектом автомобиля-дачи, спроектированным веселым художником, тоже имеющим свое хобби (см. четвертую обложку). Успеха вам, увлеченные люди! У вас больше шансов быть счастливыми!







# ЗАГАДКА ЛЕТАЮЩЕЙ ТАРЕЛКИ

Василии ЗАХАРЧЕНКО



**В**от уже более полвека в архивах исследователей НЛО накапливаются фактические материалы по феномену, который существует под названием «летающие тарелки». В первую очередь это фотография. Снимки, а их уже многие сотни, были сделаны в разное время, буквально во всех частях земного шара разными фотоаппаратами. Дневные, ночные, черно-белые и цветные, снимки эти дают достаточно сведений о неопознанных летающих тарелках, подтверждая реальность их существования. Большинство фотографий тщательно проверено на достоверность, что позволяет в некоторых случаях воссоздать конструктивные особенности объекта.

Изучения многочисленных мест посадки НЛО так же обогатили круг наших познаний.

Наряду с этим значительно увеличилось количество людей, вступивших в контакт с инопланетянами. Их сообщения значительно расширили наши представления о феномене. Непрерывно поступающие газетные сообщения из разных стран о встречах с НЛО так же подогревают растущий интерес к проблеме.

Однако какие бы фотографии ни изучались, какие бы рассказы контактеров ни представлялись бы нашему вниманию, сказать окончательно невозможно: летающие тарелки вот такие, материальное существование их полностью доказано, цель контактов абсолютно ясна. Сказать так, увы, невозможно.

Всегда существует возможность подделки любой фотографии. Сообщение контактера, каким бы достоверным оно ни представлялось, остается на совести рассказчика и не всегда вызывает доверие.

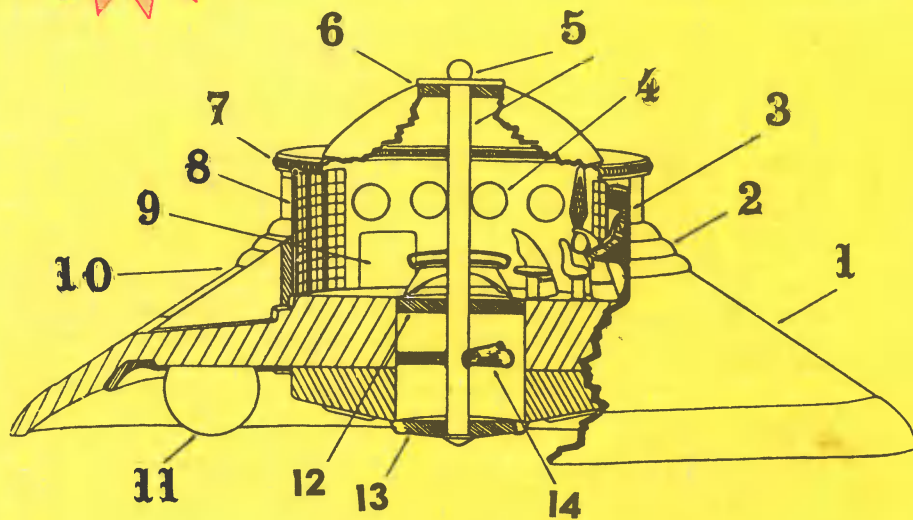
Ведь до сих пор в руках у ученых-уфологов нет ни одного вещественного доказательства, ни одного предмета с реальной летающей тарелки. Контактеры не представили ни одного достоверного снимка встречи с гуманоидами или с их летающими аппаратами. А все, сделанные по памяти рисунки носят субъективный характер.

Более того, любое знакомство с конкретным материалом, необходимым для исследований, сразу же засекречивалось соответствующими государственными организациями. Кстати, хочется задать естественный вопрос: к чему бы это? Разве интересующие

**Сенсационная фотография, сделанная Эдом Вальтерсоном в 1988 г. На снимке: шестиметровый НЛО над улицей в Гольф Бризе во Флориде. Плазменный двигатель отражается на сыром асфальте мостовой.**



**Летающая тарелка, сфотографированная Г. Адамским в 1952 г.**



**Схема летающей тарелки, построенная Гленом Пассмор согласно описанию Г. Адамского:**  
1 — внешняя юбка, 2 — три силовые катушки, 3 — пост управления, 4 — иллюминаторы, 5 — магнитный стержень-ось, 6 — иллюминатор верхнего наблюдения, 7 — силовая катушка, 8 — защитное устройство, 9 — внутренний люк, 10 — входная дверь, 11 — один из трех шаров приземления, 12 — иллюминатор в полу, 13 — линза нижнего иллюминатора, 14 — кабельная подводка к шарам приземления.

человечество экспонаты принадлежат не всем?

Исходя из этого, мы решили познакомить читателей с наиболее достоверными фотографиями НЛО, поступившими из разных источников. Параллельно с этим мы дадим несколько технических расшифровок конструкции летающих аппаратов — чертежи выпол-

нены опытными уфологами на основании своего понимания технической стороны вопроса.

## ГЕОМЕТРИЯ НЛО

Подавляющее большинство неопознанных летающих объектов имеют классическую форму тарелки. Это, как



правило, плоский диск с куполообразной надстройкой сверху, а в некоторых случаях и снизу. Реже всего — правильный диск вообще без надстроек.

В отдельных случаях НЛО напоминает колокол. Иногда на поверхности объекта просматриваются иллюминаторы, круглые или овальные. Иногда заметны дополнительные устройства: антенны, посадочные опоры и другие предметы пока что неизвестного назначения. Увы, ныне уже покойный исследователь НЛО Георг Адамский впервые опубликовал в 1952 году серию сенсационных фотографий. Он сумел отснять летающую тарелку и снизу. На ее «днище» просматриваются три шарообразных предмета, которые могут быть посадочными опорами или двигателями неизвестной нам конструкции.

Интересно, что в феврале 1965 года медицинская сестра Магдалина Родеффер из окошка своей автомашины отсняла небольшой фильм 8-миллиметровой камерой. Несмотря на крохотное изображение, на снимках хорошо просматриваются летающая тарелка типа Адамского и аналогичное посадочное устройство в форме трех шаров. Пленка, показанная специалисту — полковнику ВВС США Фрееману, вызвала его реплику: «Это лучший фильм, который

я когда либо видел. С таким изображением НЛО я никогда не встречался раньше».

Фильм был направлен также специалисту НАСА Шервуду и эксперту фото фирмы «Кодак» Истману. Изучив снимки, они пришли к выводу, что диск 9-метрового диаметра вибрирует под воздействием силового поля. На его днище наблюдается слабое свечение, видимо, от силовой установки.

Гораздо позже, на вечернем снимке Эда Вальтера, сделанном во Флориде 12 января 1988 года, просматривается плазменное свечение днища диска настолько сильное, что свет его отражается на мокром асфальте улицы.

Диаметры дисков НЛО этой конструкции колеблются в пределах от нескольких метров до нескольких десятков метров. Однако наблюдались НЛО буквально крохотные, диаметром 30—50 см.

Видимо, это управляемые автоматы. Инженер-электроник, видный ученый Даниэль Фрай на протяжении длительного времени отснял в США летающие тарелки нескольких конструкций. Это диски с одинаковыми куполами сверху и снизу, напоминающие по форме чечевицу. Это и плоские тарелки большого диаметра.

**Фото тарелки при посадке, сделанное 16 июня 1963 г. Паулен Вилка вблизи воздушной базы Холломан в Нью-Мексико.**

Исключительный интерес представляет четкая фотография, сделанная Эдуардом Майером 24 марта 1976 года. Диск с ярко выраженным маяком сверху завис над землей на небольшой высоте.

Конструкция этого НЛО чрезвычайно подходит под техническую схему, разработанную бразильцем Дином Краспедоном якобы, по его словам, совместно с пилотом космического корабля инопланетян, с которым длительное время находился в комнате бразилец.

Описываемый корабль диаметром около 100 метров относится к группе тяжелых кораблей-дисков.

Однако есть фотографии НЛО, на которых межпланетные корабли запечатлены в форме правильного шара. Иногда такой шар сопровождает летающую тарелку, постоянно следуя за ней в виде эскорта меньших размеров. Но это не всегда так.

Подлинный рисунок гуманоидов, сделанный свидетелями приземления НЛО под Воронежем, говорит о другом. Видимо, корабль-шар, изображенный на



рисунке, может быть и основным средством передвижения инопланетян.

Правда, такое встречается нечасто. На фотографии шара видны три точки посадочного устройства.

### НЕКОТОРЫЕ ПОДРОБНОСТИ

Такая конструкция, видимо, существует на всех летающих тарелках, опирающихся при посадке на 3 или 4 телескопические ноги.

По глубине вмятин на грунте от этих опор в местах посадки НЛО можно судить о весе летающей тарелки. Исследования мест посадок показали, что разные НЛО весят от нескольких тонн до нескольких десятков тонн. Все зависит от размеров аппарата и материалов, из которых он изготовлен.

Анализ осколков летающей тарелки, взорвавшейся в Бразилии, показал, что материал, из которого она составлена, это сплав цинка, меди, стронция и магния. Однако сплаву приданы особые упрочающие свойства.

— В природных, естественных, условиях такого сплава не существует, — констатировали специалисты в лаборатории. — Он, безусловно, искусст-

венного происхождения и может задать сложную проблему земной металлургии.

Внешне летающая тарелка не окрашена, она цвета металла — серебристая или под алюминий.

Замечено, что при движении наблюдается свечение обшивки, которое зависит от скорости НЛО.

Наблюдаемые скорости лежат в пределах от 0 (зависание) до невыс-



Карта СССР, на которой отмечены места появления НЛО.

Звено из трех летающих тарелок, зафиксированное в Швейцарии Эдуардом Майером 28 марта 1976 г. Тарелки 7 метров в диаметре, надстройки 4 метра. Третий объект справа, за ветвями дерева.





Снимок шарового НЛО, сделанный П. Вилла 18 апреля 1965 г. в Нью-Мексико.

лимой для обычных летательных аппаратов скоростей — 200 тыс. км/час.

Но что самое удивительное: на подобной скорости наблюдаемая летающая тарелка неоднократно меняла направление движения под прямым углом. Это должно было вызвать колоссальные перегрузки в несколько тысяч «g». В земных условиях такие перегрузки разрушат любой летательный аппарат и, безусловно, смертельны для любого живого существа.

До сих пор остается загадкой, как техника и гуманоиды справляются с подобными, катастрофическими в земных условиях, перегрузками. Видимо, НЛО не подчиняются привычным законам физики в обычных условиях Земли.

Так, наблюдается при встрече с НЛО активное воздействие на человека. Тело перегревается, психика меняется, наступает депрессия.

Влияет встреча с НЛО и на земную технику. Глохнут двигатели автомобиля, отключают электронное оборудование, радиоприемники, связь.

В США был случай, когда летающая тарелка, двигающаяся вдоль высоковольтной линии электропередач, отключила на несколько часов подачу энергии почти на одну треть страны. Может быть, летательный аппарат заправлялся в это время.

Неоднократно наблюдалось, когда летающие тарелки испускают световые лучи, освещающие земную поверхность. Лучи эти могут быть разного цвета. Иногда это совсем необычные лучи.

Во Франции наблюдалось НЛО, как бы опиравшееся на несколько необычных лучей ограниченной длины. Словно световые сваи, вбитые в пространство, лучи поддерживали корпус летательного аппарата.

Летчики сталкивались и с «твердым лучом», испускаемым НЛО. Луч состоял из отдельно светящихся блесток, проявлявших упругость при встрече с самолетом.

## ЛЕТАЮЩИЙ ПОДНОС И СИГАРА

За последние несколько лет с разных сторон земного шара поступили сообщения о массовых встречах с НЛО необычной формы — это летающие треугольники.

Такие, кстати, довольно большого размера буквально осаждали небо Бельгии на протяжении нескольких дней — их наблюдали десятки тысяч жителей столицы и окрестных городов.

Встреча же с подобными гигантскими летающими объектами на противоположной стороне земного шара, в Пуэрто-Рико, закончилась драматически.

Когда над горным краем Сиерра Бермайя появился объект голубого цвета размером с футбольное поле, никто не поверил, что это НЛО. Объект был треугольной формы с закругленными краями. Было это 28 декабря 1988 года в районе Кабо Ройо. Три истребителя воздушных сил США вышли навстречу летающему объекту. Сотни людей наблюдали, как вырвавшийся навстречу НЛО самолет мгновенно исчез, словно растворился в воздухе. Такая же судьба постигла второй истребитель. Как описывают в своем интервью пилот третьего самолета полковник Стивенс и его пуэрто-риканский коллега Иоче Мартин, металлический треугольный объект вдруг безо всякого взрыва молча раскололся на две половины, которые разлетелись в разные стороны и растаяли в воздушном пространстве.

До сих пор это не осмысливается человеческим разумом и расценивается как подлинное чудо.

Но многочисленные свидетели подтверждают, что никакого массового гипноза в данном случае не было — это реальность.

«Летающий поднос» треугольной формы — явление редкое, но, пожалуй, еще более редко наблюдался НЛО в форме сигары. Впервые сигару огромных размеров зафиксировал 1 мая 1952 г. Г. Адамский. Это был летательный аппарат продолговатой формы со светящимися иллюминаторами вдоль всего сигарообразного тела.

После этого сигарообразные НЛО наблюдались неоднократно. Эти кора-

бли Вселенной достигают колоссальных размеров. Некоторые имели в длину около 1,5 км. Один из таких гигантов несколько лет тому назад зафиксирован над Москвой. Он имел форму дельфина.

Но что поразительно: такие корабли являются своеобразной «маткой» для нескольких более мелких НЛО. Неоднократно наблюдалось, когда из его чрева вылетала целая стая светящихся объектов. Приземление таких «НЛО-маток» — явление крайне редкое.

Впервые такое было зафиксировано американским бизнесменом немецкого происхождения Раймондом Шмидтом 5 ноября 1957 года на трассе между Бостоном и Сан-Франциско, в самом центре США.

Поздно вечером, увидев свет возле дороги, Шмидт на машине направился к нему. Он увидел огромную металлическую сигару, лежавшую на поляне в лесу. Его встретили несколько чело-векообразных существ, вышедших из корабля. Они заговорили с ним по-немецки. Шмидт подумал, что это советский летательный аппарат неизвестной конструкции, в котором находятся немецкие ученые. Он поторопился ретироваться. А корабль бесшумно поднялся в воздух и скрылся за лесом.

Несмотря на то, что сигарообразные

После двухдневного ожидания голландский промышленник Данаерде вновь увидел летающую тарелку, вылетевшую из воды, куда она погрузилась раньше у него на глазах.





**Сигарообразный НЛО-матка. По фотографии  
Г. Адамского 1952 г.**

летательные аппараты после этого неоднократно наблюдались в воздухе, они изучены в наименьшей степени, чем остальные конструкции.

Но, пожалуй, меньше всего мы знаем об НЛО, которые наблюдались американскими астронавтами, побывавшими на Луне. Об этом рассказал в свое время по возвращении на Землю космонавт Стаффаورد.

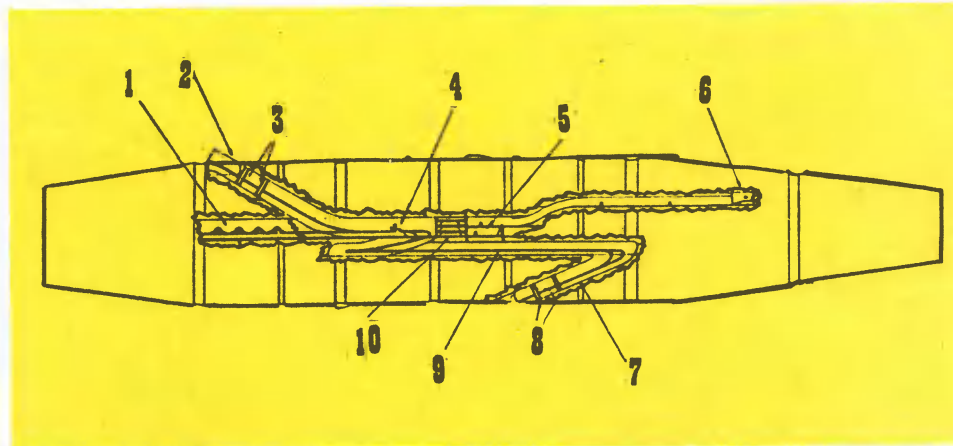
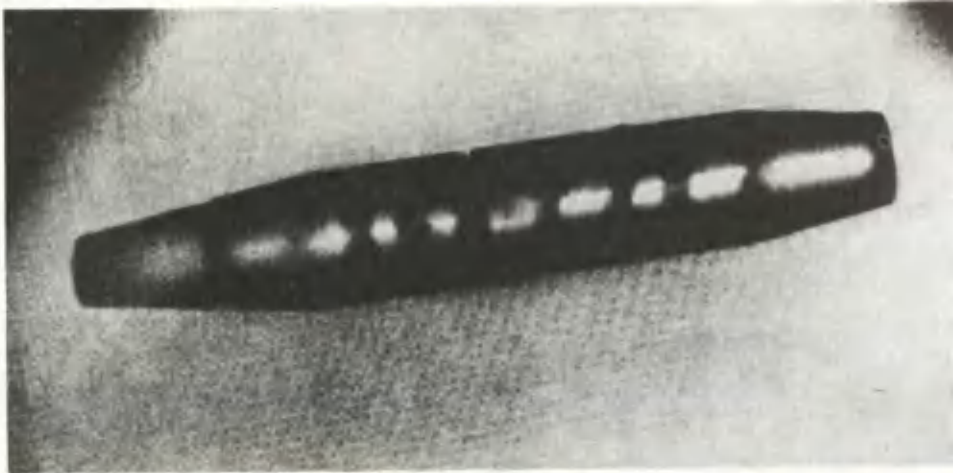
— Это была летающая тарелка, похожая на те, с которыми мы встречаемся в земных условиях,— сказал он.

Однако уже совсем мало мы знакомы с космическими объектами, способными погружаться под воду и вылетать из нее. Такие случаи неоднократно зафиксированы достоверными наблюдателями.

Даже известный исследователь океанов Пиккар наблюдал НЛО на большой глубине в океанской толще. Неоднократно видели космические объекты под водой и аквалангисты. Что же это такое? Ответа нет.

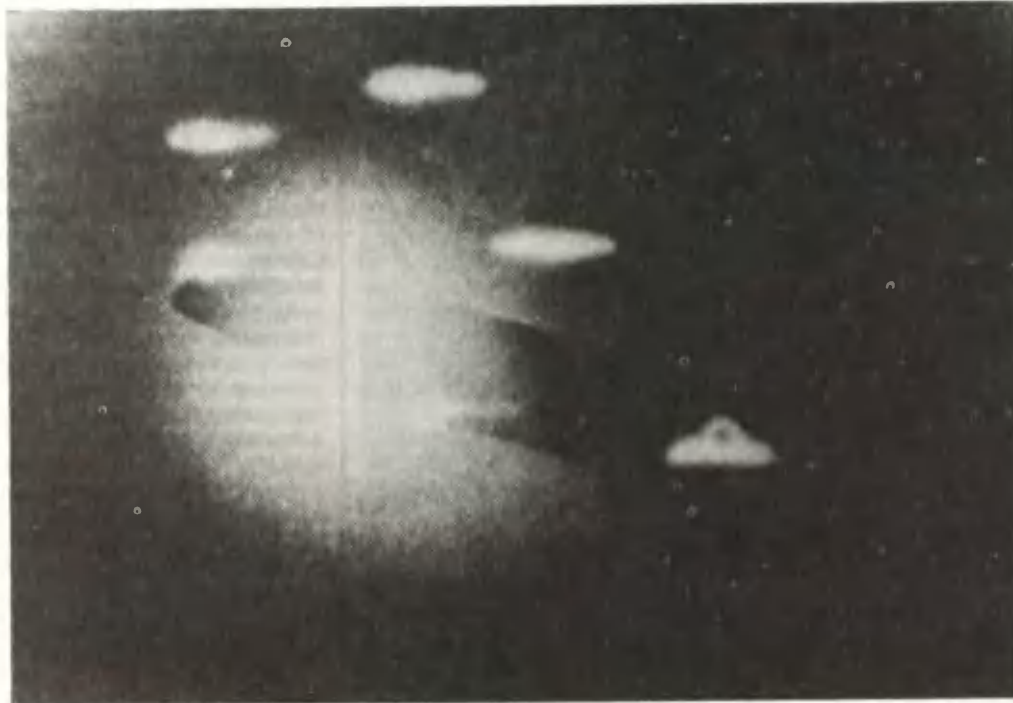
Но и здесь НЛО передвигались со значительной скоростью. Но как?

Многие ученые продолжают утверждать, что любые НЛО — это вымысел или обман. Но сегодня — все



**Предполагаемый разрез корабля-матки НЛО:**  
1 — палуба хранения летающих тарелок, 2 — приемный люк сигары, 3 — приемные воздушные шлюзы, 4 — приемно-отправная платформа матки, 5 — отправные, приемные устройства, 6 — пост управления и помещения пилотов, 7 — отправной люк сигары, 8 — отправные воздушные шлюзы, 9 — рельсовые пути для НЛО, 10 — центр распределения НЛО.

**НЛО-матка выпускает летающие тарелки.  
Ночной снимок.**



больше подтверждений их реального существования. Важно и другое — появились энтузиасты и организации, которые всерьез занялись исследованием загадочной проблемы, подбирают конкретные факты и случаи. Сегодня это важнейшая задача науки — пора понять с чем и с кем имеет дело человечество.

**ВПЕРВЫЕ**

Вадим ЧЕРНОБРОВ

# КАК УСТРОЕНА ЛЕТАЮЩАЯ ТАРЕЛКА



Треугольный объект, пролетевший над Пуэрто-Рико. Рисунок с натуры И. Никольса.



**П**о данным американцев, полеты пришельцев наблюдали около 5% землян, то есть более 100 млн. человек; в архивах профессора Хайнека насчитывается более 100 000 описаний встреч с НЛО; на суде в Вашингтоне американские уфологи выяснили, что только ЦРУ располагало 10 000 страниц документов по этой проблеме. Во многих странах уже существуют общественные организации по изучению проблем НЛО (только в США их 25, в России — 2 основные и более сотни разрозненных групп, в мире — более 500), издается большое количество журналов (16 — в США, около 5 — в России, более 50 — в мире). В основном благодаря им, да еще неисчислимой армии любознательных и честных уфологов, мы и имеем большое количество открытой проверенной информации.

Попытаемся подытожить собранные данные о тактико-технических характеристиках техногенных аппаратов пришельцев.

Первое, что бросается в глаза при знакомстве с описаниями очевидцев, это колоссальные скорости НЛО — в воздухе максимальная из официально зафиксированных — 200 000 км/час или 56 км/сек! Те же летательные аппараты в состоянии летать с самыми небольшими скоростями, зависать над одним местом, разгоняться или тормозить с чудовищно большими ускорениями (до тысяч g), для сравнения: тренированные космонавты переносят 3—9 g. Очевидцы часто наблюдали, как НЛО появляются «из ничего», исчезают в пустом воздухе, перемещаются скачками, а то и просто становятся невидимыми, оставаясь на одном месте. Многих до чрезвычайности удивляла картина полиморфизма, когда серебристые аппараты, внешне вроде бы даже покрытые ме-

Сенсационная фотография Амаури Ривера, сделанная 9 мая 1988 года, — военный самолет преследует НЛО юго-западнее Пуэрто-Рико.



Кадр из фильма, сделанного из окна автомобиля  
в 1965 году медсестрой Мадлен Родеффер.  
Макет НЛО, выполненный по этому фильму.

таллом, вдруг меняют свою внешнюю форму и цвет, рассыпаются на части, восстанавливаются из осколков...

Одним из бесспорных доказательств существования таинственных пришельцев являются так называемые «осколки НЛО», подобранные чаще всего на местах взрывов этих объектов. Самые известные примеры: «Вахшская находка» — фрагмент какой-то толстой сферической оболочки диаметром 1,2 м; «Тульский образец» — 38-граммовый кусок проводника; оплавленные шарики с высоты 611 около Дальнегорска; «Волосы ангела» — тающие на воздухе осадки, выбрасываемые с пролетающих объектов в Краснодарском крае и Волгоградской области.

Внешне разные, они все же позволяют получить представление о строении НЛО, и можно по фрагментам даже попытаться восстановить их облик. В частности, многое говорит за то, что аппараты пришельцев используют мощные электромагнитные поля для каких-то своих целей (возможно, для создания тяги?). На это указывают остаточная сильная намагниченность, наличие в образцах тонких спиральных проводов (электромагнитов?), вкрапленных в диэлектрический материал (в дальнегорских осколках это золотые волосы), а также то, что магнитные свойства некоторых находок отличаются.

Американские самолеты радиоэлектронной разведки не раз фиксировали излучение, идущее от летящих НЛО (чаще всего сообщается, что такое излучение имеет частоту 3000 МГц с повторением 600 импульсов/с). Так, как мощность этого излучения напрямую зависит от режима полета объекта, можно сделать вывод, что оно либо напрямую движет НЛО, либо является побочным продуктом работы двигателя НЛО.

Вот тут-то мы подошли к самому главному. Электромагнитная рабочая поверхность (ЭРП), создающая мощные электромагнитные поля оболочка — это же отличительная черта аппарата Машины Времени (МВ). Эксперименты показали, что внешние проявления упрощенных моделей МВ почти полностью походили на то, что мы наблюдаем в случаях с НЛО.

Уже упоминалось, что разомкнутая схема (ЭРП) (упрощенная оболочка МВ) в состоянии создавать тягу, причем величина этой тяги в реальных аппаратах должна быть весьма значительной.

Главные, округлые очертания объекта объясняются тем, что любые



острые углы препятствуют созданию вокруг корабля поля измененного Времени. Иллюминаторы на эллипсоидах чаще всего не являются «окнами для обзора», это основной двигатель объекта. Такой же, как «шары» на днищах НЛО. Вся разница между ними в количестве (шаров чаще всего бывает 3 штуки, реже — 4, 6 или 9) и мощности. Чем крупнее «иллюминаторы», тем они мощнее и тем меньше их требуется для создания тяги в летательном аппарате. Но даже крупных «иллюминаторов» (собственно, они уже превращаются в «шары») не может быть меньше трех, именно такое их минимальное количество необходимо для стабилизации в полете. Количество «иллюминаторов» (в 1, 2, 3 или реже в 4 ряда)

обычно исчисляется несколькими десятками, если же миниатюризировать их, то вся оболочка НЛО превращается в сплошной слой мини-двигателей, а еще точнее — весь корпус аппарата становится одним шародвигателем (летающий шар или эллипсоид).

Подобные двигатели во время работы постоянно излучают электромагнитные волны, причем их частота напрямую зависит от режима работы двигателей. При работе в ультрафиолетовом диапазоне они невидимы, в инфракрасном — их «видят» фотоаппараты. Нам же НЛО известны, конечно же, по свечению в видимом диапазоне. Но и в нем заметны некоторые изменения — достаточно, чтобы объект чуть ускорился, и цвет его резко меняется. При больших

скоростях и значительных нагрузках шародвигатели выглядят ярко-голубыми или белыми, при незначительных — красными или оранжевыми.

Во время полета НЛО применяет три режима полета: только во Времени, только в Пространстве (частота излучения двигателя при этом порядка тысяч МГц), одновременно во Времени и Пространстве. Каждый способ имеет свои цели и области применения, в частности, третий способ наиболее часто применяется при полетах над Землей.

Из описанного следует, что по одному внешнему виду можно делать предположения о месте старта данного НЛО и о степени технического развития пославшей его Цивилизации.

— Тарелка с острыми углами, с «шарами» и «иллюминаторами» прилетает к нам с недалекого расстояния. Использовать такой корабль для межзвездных перелетов может только не слишком могущественная Цивилизация за неимением лучшей техники.

— Гладкие эллипсоиды, шары (реже — «сигары») способны превосходно летать и во Времени, и в Пространстве между звезд (время полета исчисляется минутами). Изготовить такие аппараты способны Цивилизации с очень развитой молекулярной технологией.

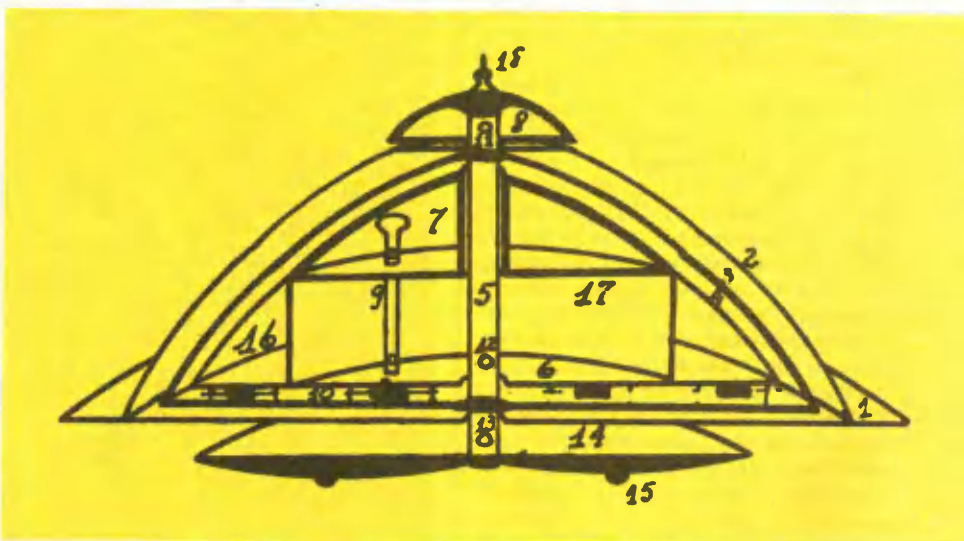
Становятся понятней и многие «чудеса» НЛО:

**БОЛЬШОЙ ДИАПАЗОН СКОРОСТЕЙ ОТ НУЛЕВОЙ ДО ГИГАНТСКОЙ** обеспечивается высоким значением величины тяги двигательной установки полевого типа в сочетании со сравнительно небольшой массой (то есть большой тяговооруженностью).

**ОТСУТСТВИЕ ВИДИМОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ ВОЗДУХА** — молекулы воздуха попадают вблизи НЛО в поле ускоренного (растянутого) Времени, поэтому их собственная скорость относительно корпуса аппарата будет низкой (дозвуковой), в то время, как стороннему наблюдателю эта скорость кажется сверхзвуковой или даже гиперзвуковой.

**РЕЗКИЕ МАНЕВРЫ, СКАЧКИ** — ускорение (растягивание) Времени внутри аппарата позволяет уменьшить значение перегрузок до приемлемой для конструкции и экипажа величины.

**НЕВИДИМОСТЬ ДЛЯ РАДАРОВ** — радиоволна, войдя в поле другого Времени, изменяет свою частоту, из-за чего может не отразиться, а поглотиться даже обычным металлическим корпусом. Но даже если волна отразится, выйдет за пределы поля, вновь вернув



себе свою собственную частоту, вернется на приемное устройство радара, все равно большинство систем современных радиолокаторов не зафиксирует сигнал. Ибо, побывав в другом Времени, сигнал этот вернулся значительно позже ожидаемого момента или даже раньше испускания первоначального импульса (!). В обоих случаях отметка на экране не появляется, либо она появляется не там, где ее ожидают (разные системы радаров иногда дают резко различные данные по расстоянию до одного и того же НЛО).

«ПОЛИМОРФИЗМ», или **ВИДИМОЕ ИЗМЕНЕНИЕ ФОРМЫ**, — перемещение НЛО сквозь Время (через 4 и 5 измерений) для нас, жителей 3-мерного мира в силу ограниченности наших органов чувств, будет выглядеть самым непред-

Разрез большой летающей тарелки диаметром 100 метров:  
1 — база летательного аппарата, 2 — внешняя оболочка тарелки, 3 — промежуточная оболочка высокого давления, 4 — вращающаяся часть летательного аппарата, 5 — центральная ось вращения, 6 — основное помещение, 7 — верхнее помещение, соединенное лифтом с нижним, 8 — отсек силовой установки, 9 — лифт, 10 — подшипники между двумя структурами, 11 — входной люк, 12 — входной люк, 13 — главный вход в тарелку, 14 — опорная база приземления тарелки, 15 — шары, позволяющие перемещаться при посадке, 16 — контрольный круговой коридор, 17 — внутренняя стенка с телеустановками, дающими возможность кругового обзора, 18 — небольшая башенка наблюдения.

сказуемым образом. Примерно так же, как непривычно выглядит наше собственное перемещение с точки зрения жителей гипотетической 2-мерной страны плоскатики.



ТОНКИЕ ЛУЧИ, ИСХОДЯЩИЕ ИЗ НЛО, — в некоторых случаях подзарядка собственных аккумуляторов за счет «дармовой» энергии землян. К примеру, если сканирующий луч лазера направить на высоковольтную линию, то электрический ток потечет по ионизированному мощным лазером воздушному каналу! Если мощность позволяет, подзарядиться можно, находясь за десятками километров до электролинии.

ЛУЧИ С ОТРЫВИСТЫМИ ОКОНЧАНИЯМИ — проявления все того же поля измененного Времени. Выйдя из поля,

лучи могут становиться невидимыми, и наоборот. Если учесть, что форма такого поля может быть в зависимости от назначения самой разнообразной, то вполне можно поверить в рассказы о том, что этот таинственный луч может перемещать людей и гуманоидов.

ОСТАНОВКА ДВИГАТЕЛЕЙ ВБЛИЗИ НЛО — изменение Времени ведет к нарушению работы электроприборов и агрегатов (в частности, системы зажигания). Основная причина — изменение значения сопротивления материалов.

ПОЯВЛЕНИЕ «НИОТКУДА», МГНОВЕННОЕ ИСЧЕЗАНИЕ — движение с ускорением свыше 20 g для стороннего наблюдателя абсолютно неуловимо и воспринимается как мгновенный скачок в Пространство. Для МВ ускорение в 20 g является весьма незначительной величиной. Хотя не исключается, что с помощью МВ осуществляется и реальный процесс телепортации (но об этом должен быть отдельный разговор)...

Кажется, ореол таинственности вокруг НЛО стал потихоньку разветаться.

### КТО ОНИ БЫЛИ?

Это случилось в 1980 году, во время Московской Олимпиады, в одиннадцать часов вечера. Был ясный, теплый летний вечер. Мы, несколько человек, находились на горном озере недалеко от города Усть-Каменогорска. Мы о чем-то неспешно болтали, радуясь хорошему вечеру, как вдруг заметили в небе какой-то странный предмет, похожий на обычное колесо. Его цвет все время менялся, как бы мерцал. По ободу «колеса» были расположены окна, напоминавшие иллюминаторы. Своя обшивку летающего предмета свободно просматривались звезды. Летел этот аппарат совершенно бесшумно с северо-востока на юго-запад. Пролетел и скрылся. Мы удивленно переговаривались, как вдруг он появился снова, но уже на другом конце озера, завис над вершиной горы и стал спускаться как бы по склону горы, как вдруг снова вернулся на вершину, теперь уже в виде шара. Раздался сильный грохот, затем от него через все озеро прошел зеленый луч, яркий, сильный как мощный прожектор, осветив окрестности. И вот грохот смолк, луч пропал, наступила гнетущая тишина...

Неожиданно на вершине горы появились две ярко очерченные фигуры в скафандрах. Мы решили, что это «наши» космонавты, совершившие вынужденную посадку. Один из нас, Виктор, сев на мотороллер и взяв с собой племянника, поехал им навстречу. Прошло какое-то время, и на дороге появились «космонавты». Они были в скафандрах черного цвета, а может, нам так показалось, потому что стояла глубокая ночь. Это были очень высокие (где-то около трех метров) и широкие люди. Прямотаки мощные гулливеры! Они остановились на дороге, не подойдя к стоящему здесь дому, а потом пошли дальше.

А мы, дружно собиравшиеся их приветствовать, стояли и молчали, как зачарованные. Заговорили только тогда, когда и след их простыл. Никто не пытался их догнать.

К этому времени вернулся Виктор с мальчиком. С ним приключилась какая-то странная вещь. Он забыл, зачем и куда поехал. Опомился лишь тогда, когда проехал километра три и заехал на мотоцикле в маленькую речушку.

Как вернулись «космонавты» назад, никто не видел. Но на рассвете мы услышали какой-то грохот и увидели вертикально поднявшийся в небо шар. С тех пор прошло много лет, но у всех, кто видел, все это сохранилось в памяти, как будто было вчера.

Л. А. ТАРАСЕВИЧ,  
г. Усть-Каменогорск

### Я ВИДЕЛ ЛЕТАЮЩУЮ ТАРЕЛКУ

Это было года три тому назад. Была весна. Середина мая. К вечеру мы с дедушкой решили половить рыбу. Улов был невелик, и мы уже собирались идти домой. Не доходя до дома, я заметил на темном небе подозрительные световые лучи, как будто светило множество сильных прожекторов. «НЛО» — сразу родилось в мозгу. Не было слышно никакого шума, на какое-то время лучи как бы сошлись в одном направлении, потом позасли. Теперь вместо лучей образовался один огромный шар, который быстро передвигался по направлению к лесу. Потом шар (или тарелка) остановился и снова распался на множество лучей.

На следующий день я узнал, что все это видели и в соседней деревне. Мне 14 лет. Учусь в девятом классе.

Алексей ВОЛКОВ,  
Тверская обл.,  
деревня Прудня



### ПРИВИДЕНИЕ?

При жизни мамы мы не закрывали квартирную дверь на замок: он был сломан. Родительница говорила: «В доме зло не случится, если на столе Евангелие». Не запиралась дверь и после ухода мамы на вечный покой. Я, инвалид, был рад каждому посетителю.

Однажды, когда я, разбитый горем, лежал на постели, в мое жилище вошел невысокий, благообразного вида старичок. Короткие белые волосы, словно венчик, обрамляли его просветленное лицо. Я сразу же почувствовал, что он пришел осведомиться обо мне.

— Здравствуйте, — доброжелательно сказал он.

— Здравствуйте, — душевно отозвался я.

— Как вы?... — поинтересовался посетитель.

— Живу, — попытался я встать.

Седой старичок как бесшумно появился, так же тихо и ушел. Что произошло, объяснить не могу. Но образ в зрении моего ума остался навсегда.

Л. ГОРЮНОВ,  
г. Сафоново Пензенской обл.

# «ЭТО ЧЕЛОВЕК НЕПЛОХОЙ, ПРЯМОЙ...» —

так Николай II отзывался о Василии Яковлеве.

Царственные узники:  
Николай II, цесаревич Алексей  
и Великая княжна Мария.



В полуторагодовой эпопее ареста, ссылки и расстрела царской семьи есть таинственный эпизод, вошедший в историю, как «авантюра Яковлева». Сейчас, когда многое, десятилетиями остававшееся тайным становится явным, появилась возможность пролить свет и на эту все еще остающуюся загадкой для широкого читателя страницу истории, и на судьбу ее главного действующего лица Василия Васильевича Яковлева...

**22** апреля 1918 года в провинциальный Тобольск вошел вооруженный отряд. Продефилировав по улице Свободы мимо губернаторского дома, где содержалась под арестом царская семья, отряд остановился около дома богатых сибирских промышленников Корнильевых, и сразу же трое из вновь прибывших отправились в городской Совет. Его главе, бывшему балтийскому матросу П. Хохрякову, они представились как Д. Чудинов — начальник отряда, Г. Зенцов — его заместитель и В. Яковлев — особоуполномоченный ВЦИК. Предъявив соответствующий мандат, подписанный самим Я. Свердловым, В. Аванесовым и И. Штейнбергом, Яковлев — высокий худощавый человек с гладковыбритым лицом, одетый в полуофицерскую форму, заявил Хохрякову, что имеет полномочия на увоз царской семьи из Тобольска и что все местные власти должны беспрекословно исполнять его приказы и распоряжения...

На следующее утро особоуполномоченный нанес визит в губернаторский дом, чтобы представиться августейшим узникам. Он пожал руку Николаю Александровичу, галантно расшаркался с цесаревнами, посетил комнату, где лежал





**Возможные маршруты спасения.** Санным путем Яковлев доставил царскую семью из Тобольска в Тюмень, но вместо того, чтобы следовать в Екатеринбург, Яковлев свернул на восток, в Омск. Не перехвати его екатеринбургские большевики на полпути, он из Омска мог бы следовать на восток через Новониколаевск, на юг через Барнаул или обходным путем через Курган, Челябинск, Симбирск на Москву.

больной царевич, зашел познакомиться к опоздавшей к выходу царице. «Он вошел, бритое лицо, улыбаясь и смущаясь, спросил, доволен ли я охраной и помещением». — записал император в своем дневнике об этой встрече. «Сегодня после завтрака Яковлев пришел с Кобылинским и объявил, что получил приказание увезти меня, не говоря куда, — записывал царь на следующий день. — Аликс решила ехать со мной и взять Марию; протестовать не стоило... Сейчас же начали укладывать самое необходимое. Потом Яковлев сказал, что он вернется за Ольгой, Татьяной, Анастасией и Алексеем и что, вероятно, мы их увидим недели через три»...

Утром 26 апреля к губернаторскому дому подогнали сибирские кошевы и тарантасы: снег на дороге местами не сошел, а местами земля оголилась, и поэтому транспорт мог понадобиться и санный, и колесный. В первые три тарантасы уселись стрелки и пулеметчики, за ними экипаж с Николаем и Яковлевым, затем в просторной карете на мягких сиденьях царица и царевна Мария, экипажи с приближенными. Замыкала колонну группа конвоя.

В шесть часов утра еще в темноте колонна из двадцати экипажей тронулась в путь. Через Иртыш переправились по льду, уже покрытому талой водой. «Ямщики гикают. Лошади несутся стрелой. Того и гляди, вылетишь из тарантаса или из седла. Надо держаться прочно. По дороге местами то грязь, то снег», — вспоминал потом один из участников этого необычного рейда. В девяносто верстах от Тобольска — первый привал и смена экипажей. И снова гонка. Первую ночь провели в селе Иевлеве у впадения Тавды в Тобол. Утром 27 апреля переправились через Тобол, проехали

село Покровское, сделав остановку около дома «святого старца» — Григория Распутина, — и в 10 часов вечера, преодолев 280 верст, прибыли в Тюмень. К этому времени паровоз подал к перрону Тюменского вокзала состав из шести вагонов — внеочередной поезд № 42 Самарско-Златоустовской железной дороги». Посадка началась сразу же, и через два часа члены царской семьи, приближенные, прислуга и охранники разместились в купе, и в поезде воцарилась тишина.

В поезд вошел председатель Тюменского губисполкома Н. Немцов, о чем-то договаривается с Яковлевым, и оба они направляются к телеграфу. Через некоторое время особоуполномоченный возвращается один и, пройдя по вагонам, вполголоса извещает охранников, что из Москвы получен приказ: ехать не в Екатеринбург, как все считали, а в Москву через Омск, Челябинск и Самару...

28 апреля в 5 часов утра паровоз тихо трогает состав с места, и поезд направляется в Омск. Спустя час дежурный по Уральскому Совету в Екатеринбурге, не получив условленного извещения о выходе № 42 в Екатеринбург, поставил об этом в известность членов Совета. К 10 утра стало ясно, что Яковлев нарушил согласованный с Советом план действий. Президиум Исполкома по телеграфу призвал всех воспрепятствовать преступлению, задуманному Яковлевым, а Совет объявляет его изменником делу революции и ставит его вне закона.

Узнав, что преследование началось, Яковлев на станции Любинская отцепля-

ет паровоз с одним вагоном и, оставив состав под охраной своего отряда, мчит-ся в Омск. Здесь представители советской власти убеждают его одуматься и возвращаться в Екатеринбург, а он добивается возможности переговорить с Москвой. В разговоре со Свердловым он заявляет, что его пассажиры и отряд находятся под угрозой расправы, и просит разрешения скрыть Романовых «в подходящем месте». Свердлов на это не соглашается и приказывает особоуполномоченному ехать в Екатеринбург и сдать царскую семью уральским властям. Вернувшись к поезду, оставленному в Любинской, Яковлев приказал возвращаться в Тюмень, а оттуда в Екатеринбург...

В это время в Уральском Совете страсти вокруг самочинного изменения маршрута накалились до такой степени, что некоторые члены Совета требовали немедленного ареста Яковлева и обыска поезда № 42. Но руководство ограничилось вызовом особоуполномоченного для объяснений. Он держался уверенно, даже нахально. Говорил, что в пути подозревал возможность покушения на Романовых, а поскольку ВЦИК предписал ему всеми доступными средствами охранять жизнь царской семьи, он решил увезти ее в другом направлении и «скрыть в подходящем месте до прояснения обстановки». В подтверждение своих слов он предъявил ленту телеграфных переговоров со Свердловым. Совет принял решение разместить Романовых под надежной охраной в Екатеринбурге, а Яковлева отпустить в Мо-



**Комиссар В. Я. Яковлев сдает царя, его жену и дочь екатеринбургским большевикам.**

скую: «Пусть они там сами с ним разберутся».

Первое, что сделал Яковлев, прибыв в Москву, отправил телеграмму своим помощникам в Тобольск: «Собирайте отряд. Уезжайте. Полномочия я сдал. За последствия не отвечаю. Яковлев». Вскоре он получил назначение на Восточный фронт и в октябре 1918 года исчез! Ходили слухи, что он перешел к колчаковцам и сгинул в недрах эмиграции...

«Авантюре Яковлева» предшествовало девятимесячное «сидение» Романовых в Тобольске, которое доставляло советской власти в центре и на местах немало хлопот и беспокойств. Со всех сторон до большевиков доходили слухи о гнездящихся вокруг Тобольска монархических заговорах, имевших будто бы целью освобождение царской семьи. К весне 1918 года обстановка накалилась до такой степени, что тогдашний секретарь Уральского Губкома партии Шая Голощекин специально прибыл в Москву, чтобы на заседании Президиума ВЦИК потребовать перевозки семьи Романовых в другое более надежное место. По этому выступлению ВЦИК принял решение: подготовить открытый судебный процесс по обвинению Николая Романова в преступлениях перед страной и народом; перевезти его семью из Тобольска в Екатеринбург и назначить для этой цели особоуполномоченного ВЦИК, который должен работать в контакте и под контролем Уральского Совета. Вскоре было названо и имя особоуполномочен-

ного — Василий Васильевич Яковлев, личность и мотивы действий которого до сих пор остаются неясными для большинства зарубежных, да и отечественных историков.

Всего неделю пробыл Яковлев рядом с царской семьей, а сколько романтических легенд и слухов породило это пребывание! Начало этим легендам положи-

ли, как ни парадоксально, сами члены царской семьи. «Это хороший человек,— говорила Александра Федоровна о Яковлеве,— его нам послали добрые люди, он хочет нам добра». Ей вторил сам Николай Александрович: «Это человек неплохой, прямой, он мне нравится». Свидетели, видевшие обращение Яковлева с августейшими пленниками, показывали, что со стороны Яковлева можно было наблюдать весьма предупредительные, даже почтительные отношения к бывшим царствующим особам. Говоря с императором, он держал руку, приложенной к папахе, и даже именовал своих поднадзорных «высочествами» и «величествами». Все это, по словам одного из царских приближенных, свидетельствовало о том, что «этот человек вовсе не тот, за кого он себя выдает». Но кто же он?

В странном поведении московского эмиссара Николай Александрович усмотрел спасительный для себя оборот дела. По мнению следователя Соколова, назначенного Колчаком для расследования обстоятельств умерщвления царской семьи, царь считал Яковлева германским

**Екатеринбургские большевики, решившие судьбу царской семьи. Слева направо: Шая Голощекин, Янкель Вайсбард, Георгий Сафаров (Вольдин), Толмачев.**





агентом, который, выдавая себя за большевика, выполнял поставленную перед ним задачу: доставить семью Романовых к советско-германской демаркационной линии и там передать ее кайзеровским оккупационным войскам.

Эта догадка Соколова дала толчок к созданию настоящего «яковлевского культа» в западной прессе. Какими только мотивами не объясняли здесь его «авантюру». Так, немецкий историк Хойер выдвинул идею, будто Яковлев, вначале ненавидевший царя, познакомившись лично с Николаем и членами его семьи, проникся к ним искренним сочувствием; в нем заговорила совесть, и он из гонителя превратился в поклонника, решившегося нарушить категорический приказ ВЦИК. Коллеги Хойера, не пожелавшие поверить в чудесное обращение большевистского комиссара, более склонялись к тому, что здесь в лице Яковлева действовала кайзеровская секретная служба, ухитрившаяся внедрить своего агента в большевистские структуры власти и распространявшая свои операции аж до Тобольска.

Американский автор В. Александров пошел еще дальше. «Таинственный Яковлев был двойным агентом, состоявшим и на британской службе», — писал он, ссылаясь при этом на показания бывшего сотрудника Интеллидженс сервис Уильяма де Куэ. После первой мировой войны этот ас разведки утверждал, что именно британская секретная служба направила в 1917 году в Россию своего

резидента Яковлева «с канадским паспортом в кармане и с квазиреволюционной эсеровской репутацией на политическом счету». Александров договаривается даже до того, что Яковлева по сложности задач, дерзости действий и глубине проникновения можно поставить в один ряд с Сиднеем Рейли, Локкартом. Кромби и Кроуфордом — «этими блестящими агентами тайной службы в России».

Более достоверную информацию о Василии Яковлеве представил в своей книге «Двадцать три ступени вниз» отечественный автор М. Касвинов, выпустивший свой достаточно полный труд еще в доперестроечные годы. Он утверждает, что Яковлев родился примерно в 1885 году. По одним данным, он уроженец Уфы Константин Мячин, по другим — киевлянин Москвин, по третьим — рижанин Заринь. Составленная по этим различным источникам биография Яковлева выглядит как детектив. Начав как террорист и экспроприатор, Яковлев будто бы был призван на флот, попал в электротехническую школу в Свеаборге. В революцию 1905 года вступил в партию эсеров, участвовал в восстании моряков на Балтике и был приговорен к расстрелу. Бежал за границу и двенадцать лет провел сначала в Германии, а потом в Канаде. В марте 1917 года через Стокгольм прибыл в Россию и сразу попал под опеку известного эсеровского активиста и писателя Мстиславского в библиотеку Генерального штаба. До октября 1917 года Яко-

влева будто бы часто видели рядом с Савинковым, полковником Муравьевым, впоследствии поднявшим мятеж и застреленным большевиком Варейкисом на Восточном фронте, наркомом юстиции левым эсером Штейнбергом. «Не вполне ясно, каким образом весной 1918 года Яковлев очутился особоуполномоченным ВЦИК», — пишет Касвинов, — но в бурной обстановке того времени да еще при содействии таких политиканов-авантюристов, какими были левые эсеровские главари типа М. А. Спиридоновой, Б. Д. Камкова и И. З. Штейнберга, подобные карьеристские взлеты на гребне революционной волны случались»...

После провала «авантюры» и исчезновения на Восточном фронте Яковлев всплыл на стороне белых. Он выступил в ряде белогвардейских газет с серией статей, где он каялся в своих большевистских грехах. Но, как пишет Касвинов, это его не спасло. «30 декабря 1918 года, по приказанию полковника контрразведки Клецанды, Яковлев был арестован и отправлен в штаб Колчака. Здесь он попал к полковнику Зайчеку, белочешскому начальнику контрразведывательного отряда при штабе «верховного правителя», бывшему офицеру австро-венгерской армии. Из рук последнего он живым не ушел»...

Но, как выяснил известный журналист Герман Назаров, Василий Яковлев не погиб в застенках колчаковской контрразведки!

Герман НАЗАРОВ

# И ВСЕ-ТАКИ РЕАБИЛИТАЦИЯ ЯКОВЛЕВА НЕ СОСТОИТСЯ



**П**рочитав книгу Касвинова, я был потрясен подробностями бессудной казни царя, его жены, пятерых детей, врача и прислуги. Я по-другому стал рассматривать события 1918—1919 годов и перестал верить всем нашим учебникам и монографиям по истории партии и гражданской войны. Настоящая же история складывается из судеб тех или иных лиц, принявших участие в тех кровавых событиях. И одним из таких лиц был никому не известный комиссар Василий Яковлев, о котором упоминал в своем повествовании М. Касвинов.

Когда при просмотре дел репрессированных я случайно наткнулся на дело комиссара Яковлева, я не сразу понял, что речь идет о том самом Яковлеве, об «авантюре» которого рассказано

в книге Касвинова. Но, когда мне стало ясно, о ком разговор, я решил внести ясность в вопрос, в котором до сих пор путаются как отечественные, так и зарубежные историки. Итак.

Согласно приговору Военной коллегии Верховного суда СССР 16 сентября 1938 года был осужден по ст. 58-1а, 58-8 и 58-1 УК РСФСР к расстрелу с конфискацией имущества некто Стоянович Константин Алексеевич, 1886 года рождения, уроженец села Шарлык Оренбургской области, русский, по происхождению из рабочих, с низшим образованием, бывший член РСДРП(б) с 1905 до 1918 года; в момент ареста работал агентом снабжения завода им. Ленина Павловского района Горьковской области, судимый в 1929 году Комиссией ОГПУ по ст. 16—58-В УК РСФСР». В чем же обвинялся простой «агент снабжения»

и за что его постигла столь суровая кара через двадцать лет после того государственного переворота, который совершили большевики в 1917 году? Уж вроде бы все должно было закончиться.

Стоянович признавался виновным в совершении множества преступлений. В 1905 году он примкнул к революционному движению и вступил в социал-демократическую партию. Находясь в подполье, состоял в боевых дружинах, участвовал в крупных террористических актах, «выслеживании и убийствах царских правителей» (так записано в приговоре о расстреле). В 1911 году эмигрировал и за границей продолжал вести свою «партийную работу».

В 1917 году он возвратился из эмиграции под именем Яковлева В. В., продолжал работать в рядах РСДРП(б), выполняя ответственные поручения лидеров партии и Советского правительства, возглавляемого Лениным, Троцким, Свердловым. В 1918 году во время чехословацкого мятежа был назначен главнокомандующим Уфимско-Оренбургским фронтом, который действовал в районе Самары против чехословаков. В связи с неудачами и неумелыми действиями, повлекшими за собой оставление Самары, комиссар Яковлев от должности главкома был освобожден. Под предлогом проведения подпольной работы в тылу белой армии проник в занятую белыми Уфу, где в начале октября 1918 года перешел на сторону белых. Чтобы заполучить доверие белого командования, Яковлев обратился с заявлением, адресованным «в Комитет учредительного собрания, или главнокомандующему чехословацкими войсками, или штабу белой народной армии», в котором указал, что порывает с большевиками и советской властью и отдает себя в руки нового правительства. Кроме того, от имени комиссара Яковлева было опубликовано воззвание к солдатам Красной Армии, в котором призывалось прекратить вооруженное сопротивление и сдаваться сторонникам Учредительного собрания, то есть белым.

Переданный чехословацкими властями Колчаку, Яковлев вместе с белыми отступал к Омску, после взятия которого красными бежал вместе с остатками колчаковских войск в Харбин, а оттуда — в Шанхай, куда прибыл в начале 1919 года. Там он установил связь с агентами иностранных разведок Пиком и Рейером. В Китае Яковлев жил до 1927 года под именем Стояновича Константина Алексеевича. Настоящая же фамилия Яковлева-Стояновича, как установило следствие, — Мячин Константин Алексеевич, а партийная кличка — Яковлев Василий Васильевич.

В начале 1928 года Мячин-Яковлев-Стоянович перешел Государственную границу СССР и добровольно явился с повинной. Против него было возбуждено уголовное дело. По обвинению в добровольном переходе на сторону белых и выступлении против советской власти, постановлением Коллегии ОГПУ от 28 июля 1929 года (тогда руководство ВЧК-ОГПУ от Дзержинского перешло к его первому заместителю Менжинскому. — Г. Н.) комиссар Яковлев был приговорен к расстрелу. Но, учитывая «революционные заслуги» Яковлева перед партией, высшая мера наказания была заменена заключением в концлагерь сроком на 10 лет, откуда он в 1933 году был досрочно освобожден со снятием судимости.

Еще находясь в Соловецком лагере, незадолго до своего освобождения Яковлев обращается с письмом к начальнику 4-го отделения Сиблага НКВД Стенголь и начальнику 1-го отделения ГУЛАГ ОГПУ Шедвид. Письмо, датированное 16 июля 1931 года, называлось так: «Мои старым товарищам-боевикам (Перечень эпизодов из моей революционной деятельности периода 1903—1928 гг.)». Подлинник этого документа находится в Республиканском краеведческом музее г. Уфы.

Приведем некоторые эпизоды из «революционного» прошлого комиссара Яковлева, ибо по этой информации читатель может судить о том, что из себя представляли люди, на которых делали ставку лидеры большевизма.

20 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

«1. Первое знакомство с революционерами. Разбрасывание прокламаций. 1903 год.

2. Участие в организации дружины по борьбе с черной сотней. 1905 год.

3. Участие в совещании, кому метать в казаков бомбы. Жребий пал на меня.

4. Подготовка к взрыву казарм с казаками и солдатами.

5. Бросание бомб в помещение общежития охранников в 1907 году.

6. Организация боевой дружины в Златоусте. Военная муштра, лекции о гражданской войне, саперные и строевые занятия и т. д.

7. Захват оружия в винном складе: 25 браунингов и 10 000 патронов. 1907 год.

8. Первое неудачное (благодаря моей оплошности) нападение на поезд.

9. Второе нападение на почтовый поезд. Взято 25 000 рублей. 1907 год.

10. Первая миасская экспроприация. Нападение на почту. Взято 40 000 рублей. Взрывом убиты лошади, ранены чиновники, разбиты казаки. 1908 год.

11. Вторая миасская экспроприация. Взято 95 000 рублей. Убиты и ранены со стороны противника 18 человек. Из 17 боевиков ранен один. 1909 год.

12. Нападение на типографию Соловьева. Взят весь готовый набор газеты.

13. Попытка бросить бомбу в полицмейстера.

14. Захват токарного станка в уфимских ж.-д. мастерских для изготовления оболочек бомб.

15. Охрана митингов, собраний, нелегальных квартир и т. д.

16. Нападение на самарских артельщиков. Взято около 200 000 рублей. Перестрелка длилась несколько часов.

17. Подготовка побега из тюрьмы нашего товарища Михаила Гузанова. Передача в тюрьму 3 браунингов, ядовитых веществ. Отказ Гузанова от побега. Казнь Гузанова.

18. Поездка в Швейцарию на совещание боевиков. 1909 год.

19. Предательство. Разгром организации. Аресты. Впоследствии 7 человек были приговорены к смертной казни...»

Убийства, убийства, сплошные убийства. К октябрю 1917 года в послужном списке Яковлева значились десятки убитых государственных служащих, казаков, солдат русской армии, градоначальников.

Далее в дневнике этого убийцы, называвшего себя сначала социал-демократом, а затем большевиком, есть такие «эпизоды революционной деятельности»:

«41. На взятые деньги организовал партшколу. Моя командировка за границу, на Капри к М. Горькому.

42. Каприйская школа. Моя жизнь у Горького.

43. Приезд Красина Л. Б. Беседа с ним о боевых организациях. Наметки новых выступлений.

44. Открытие Колонской школы (Италия). Приезд Троцкого, Коллонтай, Менжинского, Луначарского и др.

45. Преследование в Колонье русскими охранниками. Помощь итальянских революционеров.

46. Поездка всей школы к Ленину. Встреча в Париже с Давидом, Мартовым и другими лидерами меньшевиков.

47. Постановка (так в подлиннике. — Г. Н.) боевой организации захватить Киевское казначейство. Моя командировка в Киев.

48. Встреча в Берлине с Каутским у него на квартире в присутствии Коллонтай.

49. Приезд в Питер. Паника среди своих. Преследование охранниками. Бегство в Финляндию.

50. Поездка из Финляндии через Валаамский монастырь в Киев. Разведка в Киеве.

51. Подготовка охранниками встречи в Киеве царя. Нарушение наших планов. Возвращение в Финляндию...



52. Жизнь эмигрантом в Брюсселе в 1911 по 1917 год. Интернирование немцами. Возвращение в 1917 году в Петроград через Стокгольм-Торнэо.

63. Активное участие в октябрьском перевороте. Захват с отрядом матросов главной телефонной станции на Мойке.

85. Организация специальной ударной группы слухачей из sveаборгской телеграфной роты для замены забастовавших телефонистов.

87. Арест Викжельдора, произведенный мною по распоряжению Совнаркома.

90. Выключение всей телефонной сети в момент разгона Учредительного собрания по личному распоряжению Ленина.

91. Вызов Лениным в Смольный и встреча с ним.

100. Получение от Менжинского 5 миллионов рублей для нужд Красной гвардии под мою личную ответственность.

102. Вызов Свердловым в Москву. Поручение Совнаркома и ВЦИК перевезти Романовых из Тобольска в Екатеринбург.

103. Поезд специального назначения.

104. Срочная организация тобольской экспедиции.

105. Перевозка бывшего царя Романова из Тобольска в Екатеринбург.

106. Возвращение в Москву с докладом. Интервью журналисту «Известий»...

Просматривая весь список, состоящий из 132 пунктов, я наткнулся на эти важные для меня строчки. Оказывается, вся операция по перевозке царя из Тобольска в Екатеринбург была разработана в Москве Лениным и Свердловым. Осуществить ее было поручено комиссару Яковлеву. И он сыграл свою роль в убийстве царя и его семьи. Так что следы Яковлева нашлись. То, что в 1929 году его пощадили и не расстреляли, — это понятно: у власти еще стояли те, кто знал Яковлева по его прежним «революционным заслугам».

Но почему же в 1938 году не приняли во внимание революционное прошлое Яковлева, и его все же расстреляли? Создается впечатление, что Яковлева, отошедшего от политических терактов, кто-то искал и решил ликвидировать, несмотря на то, что ни в каких политических организациях, ни в троцкистской, ни в правой — бухаринско-рыковской — группировках Яковлев не состоял. Маховик репрессий стал работать в другом направлении: он начал подминать под себя тех, кто участвовал в государственном перевороте 1917 года, кто разогнал и расстрелял Учре-

дительное собрание, тех, кто организовал братоубийственную войну, и даже тех, кто подготавливал убийство царя. К последним косвенно был причастен комиссар Яковлев, который постарался избавиться от своей первой партийной клички и жил спокойно под псевдонимом Стоянович. С этим псевдонимом он и был расстрелян в 1938 году. Тогда никакие псевдонимы спасти убиц не смогли. Слишком уж они были известны.

После смерти Сталина и прихода к власти Хрущева заработала первая комиссия по реабилитации под председательством А. И. Микояна. В поле ее зрения в 1967 году попал и комиссар Яковлев. 17 октября 1967 года тогдашний Генеральный прокурор СССР Руденко опротестовал приговор Военной коллегии Верховного суда СССР о расстреле Стояновича. Дело по обвинению Стояновича за 1938 год пересмотрел Пленум Верховного суда СССР 22 ноября 1967 года, отменивший этот приговор. 21 октября 1969 года Военной коллегией была выдана справка о реабилитации отца его дочери Карповой-Стоянович Л. К., проживавшей тогда в Свердловске. Казалось бы, правда восторжествовала.

Но вот 23 февраля 1971 года в Военную коллегию Верховного суда СССР поступило письмо такого содержания: «По решению бюро Башкирского обкома партии готовится к изданию очерк по истории Башкирской партийной организации. Один из членов Уфимской организации РСДРП большевиков, Стоянович, он же Мячин, он же Яковлев Константин Алексеевич, проходит у нас как провокатор. Родственники, живущие в Уфе, говорят, что он реабилитирован. Если это так, то очень Вас просим выслать нам на время его апелляционное дело». Зав. партархивом Башкирского обкома КПСС В. Володина.

16 марта 1971 года заместитель председателя Военной коллегии Верховного суда СССР генерал-майор Д. Терехов в ответном письме в адрес Башкирского обкома партии вынужден был констатировать, что справка о реабилитации Стояновича К. А. была выдана его дочери ошибочно и что в настоящее время Военной коллегией приняты меры к отзыву этой справки.

Начальник Верх-Исетского РОВД г. Свердловска подполковник милиции Фролов своим письмом в Военную коллегию Верховного суда СССР от 1 апреля 1971 года сообщил, что справка о реабилитации Стояновича за № 4н-0703/67 изъята у его дочери и направлена в адрес Военной коллегии. Так закончилась попытка реабилитировать убийцу.

## ВОЛШЕБНЫЙ ПРУТИК



Летом 1682 года в Лионе было совершено убийство, взволновавшее весь город. Рядом с двумя окровавленными трупами лежал топор — орудие преступления. И так как в течение нескольких месяцев полиция так и не смогла найти убийцу, родственники убитых при согласии полиции обратились за помощью к некоему Жаку Эмару. Это был простой крестьянин, живший высоко в горах и славившийся своим умением находить скрытые в земле сокровища, обнаруживать обманы и отыскивать воров. Для этого он использовал обыкновенный пруттик, который придерживал на груди скрещенными руками.

Охотно согласившегося помочь Жака привели в погреб, где было совершено убийство. Он взял с собой пруттик, срезанный по дороге с первого попавшегося дерева. Как только Жак при-

близился к месту, где были убиты муж и жена, пруттик в его скрещенных руках наклонился. Сам Эмар словно впал в полузабытье, которое на языке медицины называется трансом.

В сопровождении полицейского комиссара и жандарма Эмар отправился вдоль берега Роны. По словам Эмара, преступник сел в лодку. Переправившись на другую сторону, преследовате-

ли, по указанию Эмара, двинулись в сторону города Бокара. Эмар снова впал в состояние транса и указал на то, что преступник, которого они ищут, находится... в тюрьме. Среди 15 заключенных, которые были выведены на освидетельствование, Эмар указал на горбатого человека, всего час назад посаженного за мелкую кражу. Было проведено следствие, а потом суд, на котором этот человек был приговорен к казни (колесованию).

Эта странная история произвела во Франции настоящую сенсацию. Впоследствии Эмара привезли в Париж, чтобы подвергнуть его необыкновенные возможности научному освидетельствованию, но к тому времени он уже в значительной степени утратил их. Ученые объяснили это переменой среды и образа жизни, именно из-за подобных перемен, говорят, и Орлеанская дева утратила свою способность к ясновидению.

«Факт», 1890 г.

# 21. ОЛО — ОПОЗНАВАЕМЫЕ ЛЕТАЮЩИЕ ОБЪЕКТЫ.

Тайн и загадок у них побольше, чем у неопознанных



Сергей АЛЕКСЕЕНКО

**Н**есколько десятков лет я интересуюсь ОЛО — опознанными летающими объектами. И часто думаю, что небесполезна была бы наука **олология**, изучающая эти самые ОЛО...

Могут возразить: зачем создавать новую науку, когда изучением подобных объектов и их движений занимаются физика, химия, биология, аэродинамика, газодинамика и другие естественные науки? Но, оказывается, есть основания сказать то, что когда-то Гамлет сказал своему другу Горацио: между небом и землей есть много вещей, которые и не снились школьным мудрецам! Мне в жизни приходилось сталкиваться с такими вещами не раз...

Было в моей жизни время, когда я едва ли не каждый день летал одним авиарейсом: утром — к месту работы, вечером — домой. Для меня любой самолет — всегда лаборатория для наблюдений. И вот в первом же рейсе я увидел возле одной деревни стоящую на дороге автомашину и возле нее велосипедиста, который, задрав голову, смотрел на наш самолет. Увидев его лицо как бы с расстояния не более ста метров, я инстинктивно схватился за сиденье, полагая, что самолет внезапно

«нырнул» в воздушную яму. Но никаких позывов к рвоте, которые всегда сопутствуют такому провалу, я не почувствовал. Я прошел в кабину к летчикам, которые подтвердили, что никакого провала не было, самолет уверенно идет на высоте 5 км! Через несколько дней эффект повторился, правда, на этот раз я его ждал и ловил!

Через несколько лет в одном журнале я прочитал, что советский космонавт, пролетая по орбите над Бразилией, увидел ленту шоссе и движущийся по нему автобус! И это — с высоты 300 км! Врачи — знатоки! — разубедили космонавта, доказали ему, что он просто подумал о шоссе и автобусе и «увидел» то, чего ни по каким законам оптики увидеть не мог. К счастью, врачи оказались не правы: человек с открытыми глазами видит всегда то, **что видит!** И помогает ему в этом ОЛО!

Размышляя над этим эффектом, я пришел к выводу, что в земной атмосфере могут образовываться водовоздушные линзы со всеми присущими стеклянным линзам свойствами. Подобные линзы заполняют не только атмосферу, но и весь Космос, благодаря чему вся наблюдаемая нами Вселенная заполне-

на двойниками мнимых изображений светил и Галактик!

В том, что представление о таких линзах в атмосфере не химера и может иметь немалое практическое значение, убеждает трагическая гибель В. Чкалова. О причинах аварии, погубившей знаменитого летчика, много лет спустя написал генерал И. Петров, который расследовал ее причины. «Как пример ошибки летчика, приведшей к катастрофе, можно привести роковую ошибку В. П. Чкалова. Задание у Чкалова было простейшее: взлет, несколько кругов, посадка — так что, возможно, как раз это и притупило его внимание. Заходя на посадку, опытный летчик-испытатель неправильно рассчитал высоту планирования, а когда увидел, что на аэродром не попадает, захотел дотянуть несколько сот метров двигателем. Однако тот, **переохладившись** при планировании, в нужный момент не завелся, и самолет врезался в груды металлических конструкций на краю аэродрома».

Вопреки мнению генерала Петрова я считаю, что Чкалов в своей гибели неповинен, в этом убеждает расследование тайны его самолета — разновид-



ности ОЛО.

Итак, как пишет Петров: «Заходя на посадку, опытейший летчик неправильно **рассчитал** высоту планирования...» А почему неправильно? Чкалов увидел впереди посадочную полосу, **над которой или перед которой образовалось водовоздушное сгущение** — подобие линзы, создавшее видимость сокращения расстояния от самолета до посадочной полосы. Поскольку он многократно садился на эту полосу и точно знал ее размеры для момента выключения двигателя, то Чкалов по инструкции заглушил мотор и начал планирование-спуск. Когда же водовоздушная линза была пройдена и обнаружился оптический обман, до посадочной полосы было значительно большее расстояние. Естественно, летчик попытался завести мотор, чтобы дотянуть до полосы, но, как пишет генерал Петров, «тот, переохладившись при планировании, в нужный момент не завелся, и самолет врезался»... После этих слов у меня создалось впечатление, что Чкалов летал не на самолете, а на самосвале «МАЗ», у которого мотор можно завести только с помощью паяльной лампы. Спрашивается, если у самолета охлажденный мотор не может заводиться во время полета, то можно ли на такой самолет сажать летчика? Конечно же, нельзя! Так что в случае гибели Чкалова и его ОЛО-самолета была не «роковая ошибка» Чкалова, а просчет конструктора, за который летчик поплатился жизнью.

Перейдем теперь к рассмотрению другого класса ОЛО — облаков. Казалось бы, что о них можно сказать? Ведь это обыкновенный водяной пар, какие у него могут быть тайны? Признаюсь, и я, начиная свои наблюдения за облаками с самолета, думал так же. Но, ознакомившись с тем, что я увидел, решите сами, есть ли у этих ОЛО тайны или нет.

1. Западная часть Белого моря именуется Кандалакшской губой. Пролетая над ней в 1975 году, я с изумлением увидел, как с севера двигались на юг облака, выстроившись, как тогда говорили, квадратно-гнездовым способом, то есть в каждом углу квадрата располагалось небольшое кучевое облако, и четко соблюдая дистанцию между собой. Подойдя к северному берегу губы, облака перестраивались в облачную ленту, как бы брали друг друга «за руку», и эта лента двигалась над водной гладью губы. Пройдя южный берег, эта облачная лента вдруг разрывалась, и из нее формировались такие же кучевые облака, выстраивающиеся по углам квадрата, как те, которые подходили к губе с севера! И дальше этот облач-

# ЧЕЛОВЕК И ВСЕЛЕННАЯ

**ПРИЧУДЫ  
ОБЛАЧНЫХ ФОРМ.**



**Облака  
то выстраиваются рядами...  
то закручиваются кольцами...**



**то бьют фонтанами...**



**то взрываются, как бомбы...**



ный слой продолжал двигаться на юг. Делая зарисовки этого феноменального явления, я приговаривал про себя: «Вот тебе и водяной пар, вот только чьи команды он выполняет?»

И до сего времени у меня нет ответа на этот вопрос!

2. За несколько часов полета с восточной окраины России к ее столице можно увидеть немало таинственных облачных структур и явлений — только успевай зарисовывать. Во время одного из таких полетов вдруг вижу, как над облаками вырастает конусообразная облачная гора и из ее вершины, как у настоящего вулкана, начинает виться дымок. Облачный дымок! Иду в кабину к летчикам, показываю им этот вулкан и прошу пролететь рядом с ним. Летчики соглашаются и даже делают вокруг него петлю. Впечатление потрясающее: облачный вулкан «извергает» разреженную облачную струю порциями, как будто опытный курильщик выпускает кольца дыма! Летчики улыбаются, показывают большой палец. «Здорово! Но мы и похлеще видавали!» Я ухожу на свое место и ломаю голову: как может на высоте 10 км, где температура почти — 50°C, из водяного пара рождаться «вулкан»?! Может быть, читатели помогут разгадать эту тайну?

3. Во время следующего полета над Сибирью, закрытой плотными облаками, вдруг впереди вздымается облач-

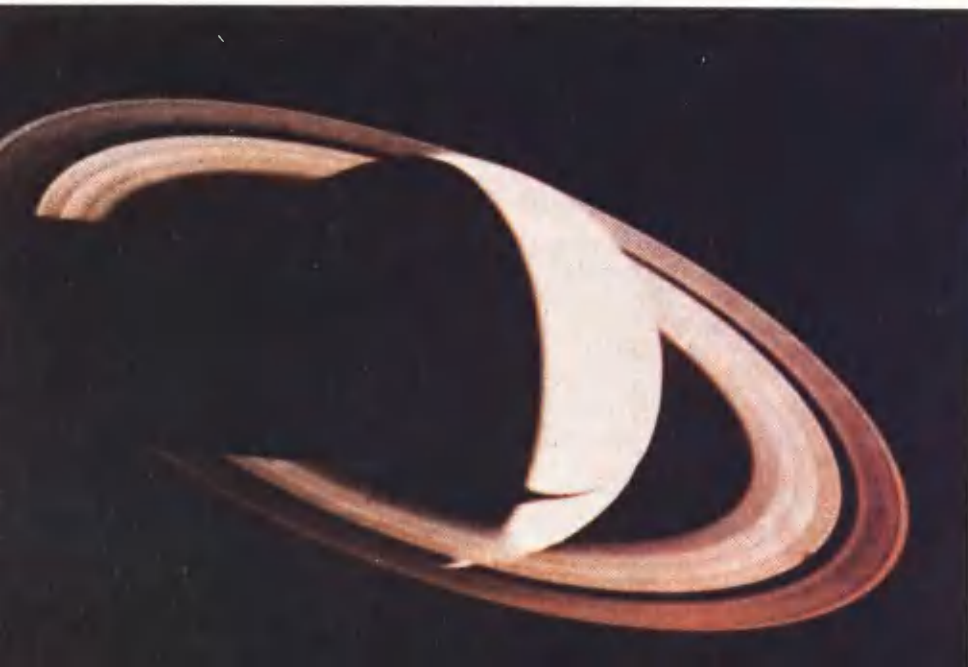
ный покров, как если бы по нему ударил орудийный снаряд: облака с какой-то неестественной силой разлетаются в стороны и вверх, образуя взрывной фонтан, совсем как это делает взрывающийся на земле снаряд! С некоторыми разрывами по времени таких взрывов происходит пять, как будто откуда-то снизу или сверху кто-то ведет стрельбу по земным облакам! А может быть, это земные протуберанцы! Не знаю. До сего времени нет ответа.

4. И в заключение случай просто невероятный! В 1980 году наш вертолет совершил поздно вечером вынужденную посадку на одном из горных карнизов Памира. Карниз — площадка метров 100 на 300; с одной стороны — пропасть глубиной более 1,5 км, с трех сторон горы. Во время посадки в вертолете пролился какой-то вонючий лак, поэтому решили спать на земле, укрывшись брезентом. Когда стемнело, я ясно увидел, как длинное светящееся облако из ущелья выплыло к нашему карнизу и свернулось в клубок метрах в ста от нас. Я толкнул в бок летчика. Он поднялся, посмотрел на облако и, махнув рукой, сказал: «Ну и что? Ведь еще Лермонтов сказал: «Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана!» Мы спать хотим и она тоже. Спите!» Я повернулся на бок лицом к туче, и, когда уже стал засыпать, вдруг мне показалось, что от нее к нам тянется

«рука»! Я вытащил фонарик и осветил землю: действительно от нее к нам тянулась белесая облачная кишка-рука. Вот она уже почти рядом, и я резанул по ней светом! Медленно, как бы нехотя, облачная кишка-рука начала уходить к тучке. «А ну ее,— сказал я себе,— надо спать!» И, укрывшись брезентом, задремал. В горах Памира на высоте 3 км ранней весной по ночам морозит; я начал чувствовать, что замерзаю, но вдруг почему-то стало тепло, и я уснул. С первыми зарницами мы проснулись и поняли, что облако «окупирировало» весь карниз — даже вертолет в десяти метрах от нас еле просматривался! Когда первые лучи солнца засияли на вершинах, облако сжалось до своих вечерних размеров, затем несколько раз подпрыгнуло и плавно начало подниматься вверх. Летчик помахал ему рукой и крикнул: «Спасибо, дружище, за то, что нас ночью согрело!» Облако вдруг развернулось в длинную светящуюся на Солнце ленту и быстро поплыло за горный перевал. Через час мы прилетели в город Нурек. Расставаясь, я спросил летчика: «Неужели вы верите, что облако нас ночью согревало?» Он ответил: «А у нас, на Памире, все живое: люди, горы, облака. Все помогают друг другу. И потом: человек на 96% состоит из воды, а облако — на 99%, так что связь между нами прямая».

## 22. ТАМ НА НЕВЕДОМЫХ ОРБИТАХ СЛЕДЫ НЕВИДАННЫХ ПЛАНЕТ

Евгений ВИНОГРАДОВ



**П**од натиском науки старушка Солнечная система продолжает выдавать свои тайны, удивляя нас новыми астероидами, кометами, спутниками... А нет ли у нее чего-нибудь по-крупнее?

Открытие планет всегда было особой сенсацией. Еще бы! Это событие столь же значительно, сколь и редко. До изобретения телескопа взору человека были доступны шесть из девяти ныне известных планет. Крайним был Сатурн, а дальше простирался мрак неизвестности. В 1781 году У. Гершель открыл Уран, что вызвало шумный восторг его современников. А в 1846 году И. Галле и Г. д'Арре, направив телескоп в точку, кропотливо предвычисленную У. Леверье и независимо от него Дж. Адамсом, увидели Нептун. Это был настоящий триумф точных наук!



Наконец, в 1930 году К. Томбо подарил нам Плутон — самую дальнюю и миниатюрную из планет.

Как видим, открытия не спешили — 65 лет, 84 года — это интервалы. После открытия Плутона прошло уже 64 года. Пора бы уж порадовать землян чем-либо новым. Ведь нет никаких оснований считать, что на сегодня известны все планеты Солнечной системы — дай Бог, половина.

Зададимся целью: найти периоды обращения неизвестных планет Солнца и радиусы их орбит. Последние положим чисто эллиптическими. Тогда  $T^2 = R^3$ , где  $T$  — период обращения планеты в земных годах,  $R$  — средний радиус ее орбиты в а. е. (астрономических единицах). Зная период, знаем радиус, и наоборот.

Легко сказать — зададимся. Но как подступиться к решению этой головоломки? Прежде всего вспомним, что планеты «обжигают» Солнце не как попало, а до удивления упорядоченно. Поистине, «хоры стройные светил». То же и естественные спутники планет. Взять хотя бы Луну. Как зачарованная, она постоянно обращена «лицом» к Земле. То есть период вращения Луны вокруг своей оси равен периоду ее обращения вокруг Земли. Периоды обращения спутников Юпитера Ио, Европы и Ганимеда относятся как 1:2:4. Меркурий делает три оборота вокруг своей оси за два оборота вокруг Солнца. Год на Венере равен двум ее суткам. Периоды Юпитера и Сатурна относятся как 2:5, а наиболее далеких — Урана, Нептуна и Плутона, — как 1:2:3 и т. д. Время рождает порядок!

Эта самоорганизация — «врожденное» свойство нелинейных колебательных систем, в частности, с гравитационным взаимодействием элементов и приливными эффектами. За долгую «семейную жизнь» связанные узами тяготения планеты и их спутники «притерлись» друг к другу, вошли в резонанс. Но если это так, то и неизвестные планеты тоже должны участвовать в этой «музыке сфер». То есть их периоды должны превосходить периоды известных планет, прежде всего Плутона, в целое число раз. Но какое?

Власть целых чисел над планетами проявляется в соизмеримости не только их периодов, но и радиусов орбит. Тому свидетельство — «магическое» правило планетных расстояний Тициуса — Боде:  $r = 0,3 \times 2^n + 0,4$ , где  $n$  — целое число. Простенько и со вкусом. Берем  $n = -\infty$ , получаем  $r = 0,4$  а. е. Это приближенно радиус орбиты Меркурия, точное значение 0,387 а. е. Нарастивая  $n$ , получаем  $r$  для других планет (см. таблицу № 1).



**Юпитер — самая большая и загадочная планета. Под плотной газовой оболочкой он скрывает звездное вещество, образовавшееся еще при рождении Солнечной системы.**

Все было ничего, да вот с Нептуном конфуз: имея  $r = 30,1$  а. е., он совсем «не уважает» правило. И этот досадный факт убивает универсальность прекрасной формулы. Что поделаешь, в семье не без урода. Все же, если закрыть глаза на Нептун, правило расстояний неплохо соответствует действительности. Почему? Этого никто не знает.

Как видим, в целом Солнечная система являет нам пространственно-временную гармонию небесных тел. Истина

перекликается с красотой...

Теперь мы можем из всех периодов  $T$ , кратных периоду Плутона, отобрать те, которым соответствуют радиусы  $r$ , отвечающие правилу расстояний, и считать, что это и есть  $T$  и  $r$  неизвестных планет. Но таким способом мы «выловим» не все планеты, ибо пример Нептуна показывает, что некоторые из них могут «пренебрегать» правилом расстояний. Значит, нужен дополнительный признак «планетности» периода. Не подскажет ли его многозначительное явление солнечной активности?

Наше светило только на первый взгляд ослепительно непорочно. В дей-



ствительности же и на Солнце бывают пятна, это уже вошло в поговорку. Вещество Солнца кипит, как вода в котле. Ломоносов писал:

Там огненны валы стремятся  
И не находят берегов,  
Там вихри пламенны крутятся,  
Борючись множество веков.

Говоря современной прозой, на Солнце постоянно возникают, перемещаются, взаимодействуют и исчезают пятна, сгустки магнитных полей, хромосферные вспышки, факелы, флоккулы, протуберанцы, корональные дыры и т. д. Динамика этих образований, концентрирующихся в отдельных областях светила, — это и есть солнечная активность. Казалось бы, адский хаос. Но нет, и тут, если присмотреться, выявляются свои закономерности.

Пятна на Солнце люди видели с незапамятных времен, об этом говорят летописи. Но только к 1843 году Г. Швабе, обобщив богатый наблюдательный материал, убедительно показал существование 11-летнего цикла изменения числа солнечных пятен. С тех пор ве-

дется пристальный их учет. Удобным мерилем солнечной активности стало число Вольфа — относительное число солнечных пятен. Зависимость его от времени похожа на старую пилу, высота зубьев которой колеблется от 50 до 200, а расстояние между ними — от 7 до 17 лет (в среднем 11 лет). В 1908 году Дж. Хейл открыл магнетизм солнечных пятен. А в 1952 году отец и сын Бэбкоки установили 22-летний магнитный солнечный цикл. В 1851—1852 гг. И. Ламонт, Р. Вольф, Э. Сэбин и А. Готье независимо друг от друга открыли связь геомагнитных возмущений с солнечными пятнами, что усилило интерес к солнечной активности. Выяснилось, что в годы активного Солнца чаще бывают ярче пылают и проникают дальше на юг северные полярные сияния. По упоминаниям в хрониках о солнечных пятнах и полярных сияниях, Д. Шове удалось прощупать 11-летний пульс светила с середины первого тысячелетия до н. э. Эти приближенные данные вместе с результатами точных наблюдений, выполненных за последние 240 лет, позволили установить существование более

**Сатурн — не единственное небесное тело с кольцами. Во второй половине XX века кольца были открыты у целого ряда планет, например, у Урана. Если в этом есть закономерность, то ее еще предстоит разгадать.**

длинных циклов солнечной активности. Оказалось, 11-летние «зубья» — это рябь на волнах, причем имеется целая система этих волн разной длины. Кроме 11-летнего и 22-летнего, обнаружались наложенные друг на друга циклы солнечной активности средней продолжительностью 58, 85, 165 и 250 лет. Не правда ли, в этих цифрах проглядывают периоды планет? Не они ли «инспирируют» ритмы Солнца? Очень похоже.

Наиболее сильно воздействует на Солнце огромный Юпитер, период которого 11,86 года. Поэтому наиболее выражен цикл солнечной активности в 11 лет, а также двойной цикл в 22 года. Сатурн, период которого 29,46 года, порождает двойной цикл длительностью 58,4 года. Уран, Нептун и Плутон, периоды которых 84,01, 164,8 и 247,7 года, диктуют светилу циклы сходной длительности.

Но есть указания и на более длин-



ные солнечные циклы. Их выдает динамика таких зависящих от «настроения» светила явлений, как засухи, наводнения, колебания уровня морей и океанов, отложение в них осадков, рост и таяние ледников, извержения вулканов, землетрясения, приrost деревьев, урожаи сельскохозяйств, эпидемии болезней, рождаемость одаренных людей, налеты саранчи, накопление радиоизотопов в древесине и ледниках, частота открытия комет и т. д., и т. п., всего не перечесть.

Длинные циклы — в 500, 1000, 2000, 5000 и более лет (кратные периоду Плутона!) выявляются по содержанию радиоизотопов в годовых кольцах деревьев, колонках антарктического льда, пластах донных осадков. Дело в том, что повышение активности Солнца сопровождается усилением его магнетизма. Поэтому в годы повышенной активности высокэнергичные заряженные частицы галактических космических лучей, отклоняемые магнитным полем Солнца, более обтекают Солнечную систему и менее проникают в нее.

Ранее мы отметили, что гипотетические заплутонные планеты, отвечающие правилу расстояний, должны резонировать с Плутоном. Теперь выясняется, что некоторые из этих периодов совпадают с длинными солнечными циклами. Значит, это и есть периоды неизвестных планет.

Между прочим, длинные солнечные циклы обнажают следующий порядок: до Урана правило расстояний отвечает все планеты, а далее — через одну. (Нептун, оказывается, не такой уж выскочка!) Это удваивает число «невидимок» без ущерба для них вероятности и доводит свиту «их сиятельности» до девятнадцати планет. А почему их должно быть меньше? У Юпитера и то 16 спутников.

Если период Плутона принять за 1, то последовательность периодов планет, начиная с Урана, будет: 0,34, 0,67, 1, 2, 3, 4, 8, 14, 20, 40, 60, 80, 160. В этом ряду видна четкая закономерность: каждое третье число равно половине последующего, а число, предшествующее каждому третьему, равно полусумме соседних чисел. Это положение резонно назвать правилом планетных периодов.

А теперь приступим к краткому смотру планетного пополнения.

1. 10-я планета.  $T = 495$  лет,  $r = 63$  а. е. Правилу расстояний не отвечает. Период равен двум периодам Плутона, солнечный цикл такой же длительности имеется. Он обнаруживается не только радиоизотопным методом, но и, по вариациям частоты открытия комет, невооруженным глазом. Следует отме-

тить, что индийский астроном Ш. В. Кетакар еще в 1911 году предсказал эту планету на расстоянии около 60 а. е. от Солнца. Тогда же он предсказал и положение еще не открытого Плутона, впоследствии подтвердившееся. Так что мнение Кетакара заслуживает доверия.

2. 11-я планета.  $T = 743$  года,  $r = 82$  а. е. Правилу расстояний отвечает с точностью 6%. Период равен трем периодам Плутона, солнечный цикл длительностью около 700 лет по некоторым данным имеется. Интересно, что некоторые астрологи при составлении гороскопов учитывают «фиктивную» планету Прозерпину, период которой, равный 779,9 года, не слишком отличается от вышеприведенного. Видно, не такая уж она ложная, астрология. В настоящее время Прозерпина находится якобы в созвездии Весов.

3. 12-я планета.  $T = 991$  год,  $r = 99$  а. е. Правилу расстояний не отвечает. Период равен четырем периодам Плутона, сходный солнечный цикл определенно имеется. Его выдает, в частности, хронология открытия комет невооруженным глазом.

4. 13-я планета.  $T = 1981$  год,  $r = 158$  а. е. Правилу расстояний отвечает с точностью 2%. Период равен восьми периодам Плутона, соответствующий солнечный цикл имеется. Кроме радиоизотопов, его обнаруживают колебания климата от влажного к засушливому, и наоборот. Есть и экзотический намек. Астрологи усматривают двухтысячелетние зодиакальные эры в духовной жизни людей. В 2003 году заканчивается эра Рыб (эмоций) и начинается эра Водолея (разума). Видимо, все это «рука невидимки» № 13. Поистине, от лица Солнца нами властно правят скрытые силы. Раз 13-я планета олицетворяет душу человечества, назовем ее Психеей. А если у нее есть спутник, то это, конечно, Эрот. И еще: египтолог С. Проскуряков находит, что радиус орбиты, диаметр и плотность Психеи зашифрованы в геометрии египетских пирамид и составляют 162 а. е., 4090 км и  $0,9 \text{ г/см}^3$ . Оставим на совести исследователя метод получения этих цифр, но первая из них удивительно близка к приведенной в начале этого пункта.

5. 14-я планета.  $T = 3467$  лет,  $r = 229$  а. е. Правилу расстояний не отвечает. Период равен четырнадцати периодам Плутона, соответствующий солнечный цикл по радиоизотопным данным просматривается.

6. 15-я планета.  $T = 4953$  года,  $r = 290$  а. е. Правилу расстояний отвечает с точностью 6%. Период равен двадцати периодам Плутона. Соответ-

ствующий солнечный цикл отчетливо выдают характерные острые пики содержания радиоуглерода в древесине, приходящиеся на 1600 год и на 3300 год до н. э.

7. 16-я планета.  $T = 9907$  лет,  $r = 461$  а. е. Правилу расстояний не отвечает, период равен сорока периодам Плутона, соответствующий солнечный цикл весьма вероятен, об этом можно судить по некоторым изменениям климатических процессов.

8. 17-я планета.  $T = 14\,860$  лет,  $r = 604$  а. е. Правилу расстояний отвечает с точностью 2%. Период равен шестидесяти периодам Плутона. Солнечный цикл подобной длительности существует пока в виде гипотезы.

9. 18-я планета.  $T = 19\,814$  лет,  $r = 732$  а. е. Правилу расстояний не отвечает. Период равен восьмидесяти периодам Плутона, он совпадает с одним из циклов изменения элементов орбиты и положения оси Земли.

10. 19-я планета.  $T = 39\,627$  лет,  $r = 1162$  а. е. Правилу расстояний отвечает с точностью 6%. Период равен ста шестидесяти периодам Плутона, он также совпадает с одним из циклов изменения кинематики Земли.

Вот такие чудеса и приключения в нашей Солнечной системе.

О массах и размерах «невидимок» судить пока трудно. Разве что десятая планета направляется на следующее предположение.

Планеты Солнца попарно схожи, возможно, вследствие общности происхождения пар. Так, Меркурий и Венера имеют одинаковую плотность, медленное вращение, небольшой наклон экватора к орбите и не имеют осевого сжатия и спутников. Земля и Марс имеют небольшое сжатие, почти одинаковые сутки и наклон экватора к орбите, число их спутников мало. Юпитер и Сатурн — самые крупные планеты — имеют близкие эксцентриситеты орбит и скорости вращения, а также большое число спутников: Юпитер — 16, Сатурн — 17. Уран и Нептун имеют близкие диаметры, массы и также по многу спутников. Продолжая аналогию, можно думать, что общие черты имеют также Плутон и 10-я планета, 11-я и 12-я и т. д. В частности, следует ожидать, что 10-я планета не намного больше Плутона (почему и не найдена до сих пор).

Плутон и 10-я планета должны иметь примерно один и тот же угловой размер. Но блеск 10-й планеты должен быть меньше такового Плутона, который на фотопластинке выглядит звездочкой 15-й величины. Поэтому для обнаружения 10-й планеты главное — верно направить телескоп и суметь в море неподвижных звезд узнать ту,

которая смещается на  $0,73^\circ$  в год. Задача не из легких. Увидеть же более далекие планеты еще сложнее ввиду их слабой освещенности.

В заключение нельзя умолчать о голосах скептиков, отрицающих неизвестные планеты Солнца на том основании, что американские АМС (автоматические межпланетные станции) «Пионер-10 и 11», а также «Вояджер-1 и 2», оставившие в своем шествии от планеты к планете далеко позади орбиту Плутона, не «ощущают» на себе «дыхания невидимок». Действительно, ожидалось, что ускорение «Пионеров» и «Вояджеров» под действием неизвестных планет изменится против расчетного настолько, что это станет заметным по доплеровскому изменению ча-

стоты принимаемых с АМС радиосигналов. Но отклонений в полете АМС не обнаружено, что поколебало надежду на открытие новых планет.

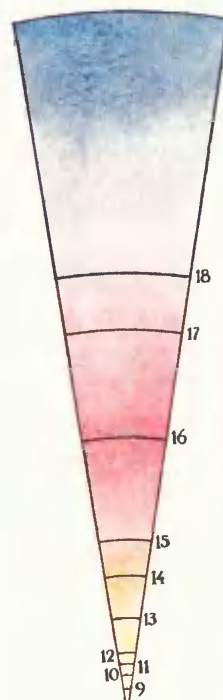
Отчаиваться, однако, рано. Больших планет за Плутоном, видимо, нет, а планету с массой, равной массе Земли, открыть с помощью АМС маловероятно.

Так есть у Солнца неизвестные планеты или нет? — спросит нетерпеливый читатель. «Это науке неизвестно», — говорит строгая логика. А задумчивая интуиция шепчет:

Там на неведомых орбитах  
Следы неведанных планет.  
Тьма неизвестности таит их,  
Но они есть, сомнений нет!

Таблица № 1

Планета	n	Большая полуось орбиты, а. е.		Точность, %
		по правилу расстояний	в действительности	
Меркурий	— ∞	0,4	0,387	3,4
Венера	0	0,7	0,723	3,2
Земля	1	1,0	1,0	0,0
Марс	2	1,6	1,524	5,0
Астероиды	3	2,8	2,77	1,1
Юпитер	4	5,2	5,203	0,0
Сатурн	5	10,0	9,554	4,7
Уран	6	19,6	19,18	2,2
Нептун			30,06	
Плутон	7	38,8	39,46	1,7



Орбиты заплутоновых планет-невидимок.

9 — орбита Плутона.



### СТРАННЫЙ СЛУЧАЙ

В июле прошлого года один из моих близких родственников, живущий в Марселе на бульваре Байль, имел своими соседями семейство М., состоявшее из отца, матери и младшей дочери.

Однажды вечером дочь отправилась, по обыкновению, в свою комнату часов в 9 вечера, тогда как отец и мать еще не спали, сидя в своей

комнате, рядом с комнатой дочери. Господин М. уже собирался и сам отправиться на покой, как вдруг услышал в комнате дочери шум, похожий на стон и хрипение. Войдя в комнату дочери, он застал ее в состоянии, близком к потере чувств. Прийдя несколько в себя, она рассказала следующее: «Не приди вы, я, вероятно, бы умерла, так как на грудь мне налегло что-то тяжелое, что едва меня не задушило». Желая успокоить ее, отец стал уверять, что это был, без сомнения, кошмар, но она отвечала, что совсем не спала, когда это с нею случилось, и что более ни за что не ляжет на эту постель. Отец положил ее спать на свою постель, а сам решил ночевать в ее комнате. Побеседовавши еще некоторое время об этом происшествии, он наконец отправился спать в комнату дочери. Но едва он улегся в постель, как почувствовал, что что-то вскочило к нему на грудь и стало душить; все его усилия освобод-

диться не привели ни к чему, и он уже почти задыхался, когда жена и дочь услышали его стоны, и еще не спавшие вбежали в комнату, и привели его в чувство. После этого семья уже не ложилась более спать, и, дождавшись дня, сложила свои пожитки, и выехала за город. Перед отъездом они рассказали эту историю своему соседу, моему родственнику, прибавив, что если такой случай повторится по их возвращении осенью, то они принуждены будут совсем отказаться от квартиры.

Нет ничего удивительного, что молодой девушке могло Бог знает что представиться со страху, но как объяснить повторение той же истории с ее отцом, человеком зрелых лет, опытным капитаном корабля, человеком, закаленным во всякого рода борьбе и опасностях, который не так-то легко способен поддаваться чувству страха?

Поль ВИЛАР,  
«Ревю спирите», 1886 г.



## КОНФУЗ С НЕБЕСНЫМИ СФЕРАМИ



### ▲ МНЕ СВЕРХУ ВИДНО ВСЕ, ТЫ ТАК И ЗНАЙ!

Конечно, дирижабль, по своей природе, лучше всего использовать для перевозки туристов, для путешествий без суеты и шума. Однако эти аппараты ныне используются лишь для сугубо утилитарных целей. К примеру, власти США приспособили их для борьбы с контрабандистами, переправляющими наркотики из Южной Америки. Дирижабли оснащаются радарными установками и эхолотами. Такие патрульные корабли способны зафиксировать быстроходные морские глиссеры, низколетящие спортивные самолеты и даже подводные лодки. Словом, на этом фронте идет научно-техническая война.



Путешествующий монах дошел до «края света», просунул голову через «небесную сферу» и увидел «иные миры» — невидимую людьми параллельную структуру космоса.

Эту гравюру известный французский астроном и популяризатор науки Камил Фламмарин в 1891 году поместил в своей книге «Множественность обитаемых миров». Подпись объясняла, что рисунок создан в 1500 году в Швейцарии и показывает средневековые представления о мироздании. Впоследствии выяснилось, что гравюра является ловкой подделкой, и в этом обвинили самого Фламмарина. На самом деле астроном и автор нашумевшей тогда книги стал жертвой шутки одного из своих знакомых, подарившего ему эту забавную картинку, которую он якобы раскопал в одном из архивов Цюриха.

Вина астронома лишь в том, что до конца жизни он отрицал факт подделки, хотя и знал о ней. Тем самым Фламмарин не хотел дискредитировать свою книгу, ставшую новым и смелым словом в тогдашней астрономической науке. Удивительно здесь то, что до сих пор практически никто и не догадывается об этой подделке и гравюра путешествует из книги в книгу как подлинная. Уж очень точно соблюден на ней средневековый



### ◀ ХВОСТАТЫЙ ЦАРЬ ОРЕХОВ

В Таиланде местных азиатских макак дрессируют для сбора кокосовых орехов с незапамятных времен. Давно установилась и традиция присуждать титул «царь орехов» той ловкой обезьянке, которая отличается особой сообразительностью и проворством в работе.

Ныне все хвостатые «стахановцы» выходят из школы дрессировщика Самофо Сакхоу. Самый последний титул присужден макаке по кличке Кай, которая снимает с пальм до 800 орехов в день при норме в 600. Но сам владелец школы утверждает, что слава рекордсмена долго не продлится. Он готовит ему достойную смену.



## И У НАС БЫЛ СВОЙ ЗИФЕЛЬ

Та бестолковая и фанатическая жестокость, с которой комиссары-назначенцы руководили культурой после 1917 года, нанесла непоправимый вред именно культуре. Взять, к примеру, судьбу художника-авангардиста Владимира Евграфовича Татлина. В 1918 году он, провозгласив задачу искусства как помощь прогрессу и промышленности, начинает проектировать рабочую одежду, посуду, мебель, домашние печки и даже самолеты и планы. Татлин начал конструировать и стальную спиральную башню — «Монумент III Интернационала». Она должна была быть вдвое выше Эйфелевой башни. Он приступил к сооружению модели, но как раз тут за «крамольные» лозунги и упорную самостоятельность ему официально запрещают заниматься любым творчеством. А жаль! Высотный спиральный монумент не помешал бы Москве, служил бы не только символом революционной эпохи, но и радиоантенной.

## ИСЛАНДЦЫ И ЗЛФЫ

Норвежские викинги переселились в Исландию добрую тысячу лет назад. Они перенесли на остров не только свое умение ловить рыбу и строить дома из камней, но и фольклор, древние легенды и веру в чудеса. С викингами перекочевала на север и вера в эльфов. И осталась до сих пор. 60% населения



твердо верит в них и ныне. Вот примечательный пример. Не так давно к северу от столицы строили асфальтированное шоссе. В одном месте строители сделали сложный зигзаг, обходя пористую скалу. Бульдозеры могли ее снести за одну рабочую смену. Но... нельзя, ибо, по местным поверьям, под ней жили эльфы. Если убрать камень, то эти существа — человечки в вязаных шапочках — создадут на шоссе зыбкую воронку, куда будут проваливаться машины. Думаете, нет чудес? Есть! Один скрепер, нарушивший покой эльфов, свалился в карстовую щель...

## НА ЕЛЕНУ — НА БАЙДАРКЕ

Смелых одиночных путешествий по Атлантике было уже много. Однако рейд француза Антуана Фабре, пожалуй, можно отнести к самым смелым — он вышел из Гавра, прошел по Бискайскому заливу до Гибралтара и направился к островам Зеленого мыса.



Затем пересек Гвинейский залив у экватора, приблизился к берегам Конго, а от них сделал самый опасный рывок — к знаменитому острову Святой Елены. На все это ушло полтора месяца. Ну и что тут особенного? А то, что Фабре путешествовал на спортивной байдарке и не заходил ни в один порт. Правда, для безопасности в бурную погоду его хлипкая лодка имела поплавок, а по ночам он часто использовал небольшой парус. Малый запас провианта байдарочник компенсировал рыбной ловлей.

## ХЕХЦИРСКИЙ КЛАД АРСЕНЬЕВА

Знаменитый русский натуралист, писатель и краевед В. К. Арсеньев в начале гра-

жданской войны жил на даче близ Хабаровска в Хехцирском лесу. Опасаясь налета белогвардейцев-семеновцев, он сложил в железную банку свои рукописи, книги, дневники, медали, фотографии, карты и сувениры дальневосточных путешествий. Запав 20-литровую капсулу, он закопал ее за оградой, а сам уехал во Владивосток. Дача без него сгорела, участок зарос кустарниками. Как ни искал потом Арсеньев свой клад, обнаружить его не удалось. В земле остался труд всей его жизни — книга «Страна Удэг», а также записи народных легенд и ботанические заметки.

Специалисты считают, что банка цела, бесценный научный клад надо искать. Это вполне возможно с помощью лозоходцев и саперов-минероискателей. Дело за энтузиастами, патриотами дальневосточного края.

## НА ЗАВИСТЬ ОСТАПУ БЕНДЕРУ

Мошенников, эксплуатирующих повышенный интерес людей к дальнему космосу, предостаточно. Одни продают простодушным обывателям участки на Луне, другие берутся за вознаграждение присвоить имя честного толстосума какому-либо астероиду. А вот в городе Бостон (штат Массачусетс) некий С. Каплан организовал контору «Межпланетная почта», набив ее помещения для декорации компьютерами и телетайпами. Реклама обещает отправить радиопривет «братьям по разуму» в любую часть нашей Галактики. Принцип оплаты за радиogramму весьма простой — чем дальше выбран объект от Земли, тем дороже обходятся клиенту услуги.

С научной точки зрения вновь организованная контора смехотворна. Никто не может определить, как и куда отправляются телеграммы. И понятен ли английский язык инопланетянам? И почему клиентов не останавливают, когда они выбирают название планеты не из астрономического каталога, а из романов писателей-фантастов?

## ТЕЛЕСКОП КУБИЧЕСКОЙ ФОРМЫ

Новый исследовательский прибор необычен не только

по форме, но и по выбранному материалу, а также и по месту его сооружения. Американские астрофизики, геофизики и астрономы разработали проект нейтринного телескопа, в котором средой для улавливания загадочных элементарных частиц, генерируемых Солнцем и звездами далеких Галактик, будет служить пласт льда объемом в один кубический километр. Разумеется, такой «кусочек» можно найти лишь в Антарктиде или в Гренландии. Регистрация частиц будет осуществляться по вызываемому ими свечению при взаимодействии со слоем ледяных кристаллов. Для этого в массу «кубического телескопа» будут вмурованы сотни сверхчувствительных фотоумножительных камер. Ученые считают, что задача по улавливанию космических нейтрино чрезвычайно трудная, ибо эти частицы обладают нулевой массой и слабо взаимодействуют с любыми земными веществами. Однако охота за нейтрино должна дать науке разгадку фундаментальных тайн мироздания.

## ЗА ВОЗРОЖДЕНИЕ КВАРТАЛА ЦЕЗАРЕЙ

Одним из первых варварских актов Муссолини, когда он дорвался до власти, было строительство бульвара «Фори империали». Между Колизеем и Капитолийским холмом создали дорогу для торжественных шествий чернорубашечников...

Понятно, что итальянские археологи тогда не могли открыто протестовать, но написали книгу, где содержался намек на то, что под бетоном и асфальтом оказались античные храмы и дворцы — целостный комплекс под названием «квартал цезарей».

В наши дни римские историки и архитекторы объявили конкурс на проект возрождения этой части города. Асфальт будет убран, начнутся грандиозные раскопки, а затем и реставрация древних памятников. На работы по новому музею под открытым небом необходимы ассигнования в размере около миллиарда долларов. Увы, спонсоров пока нет...

## КАК ЖЕ НАЗВАТЬ ЭТУ ВЕРШИНУ?

Самую высокую гору планеты



называют Эверест. Но это несправедливо, ибо главная вершина Гималаев (высота — 8848 м) получила название не в честь альпиниста или ученого, а в честь английского колониального чиновника Джорджа Эвереста. Оно давно привилось в Европе и нашей стране. А вот люди, живущие на южном склоне этой горы, издревле называют ее по-своему — Джомолунгма (на другом местном наречии — Чомолунгма). Географы сейчас предпочитают именно это название горцев. На этом вереница названий горы не кончается. Все научные, туристические и альпинистские пути к вершине Джомолунгмы ведут через Непал. У непальцев, жителей долин, у подножия Гималаев (их больше, чем горцев) есть собственное название — Сагарматха (в просторечии — Сагармата), что переводится как «Мать Вселенной». И вот, увы, это справедливое название не привилось и мало кому известно.

### НЕБОСКРЕБНЫЕ БЕДСТВИЯ

В Нью-Йорке недавно возведены два здания высотой по 400 метров. Однако архитекторы и строители не учли одного обстоятельства. Около этих двух высотных башен начали образовываться закрученные вихри из восходящих потоков воздуха. В дневные часы, когда воздух прогревается особенно сильно, скорость поднимающихся вверх смерчей превышает 80 км/час. Возникает урбаническое бедствие — облака пыли и обрывки бумаги, крутящиеся вокруг соседних зданий.



Окна в них от аэродинамических нагрузок дрожат будто от артиллерийской канонады.

Вывавшись из кварталов города, вихри поднимаются все выше и там создают опасные ситуации для самолетов. Как все это исправить, никто пока не знает.

### ЯДОВИТЫЕ РАДИОПОМЕХИ

Жители кенийского города Хари были крайне удивлены, когда из их радиоприемников вместо народной музыки вдруг раздались трески как бы от грозы. Однако небо было чистым. Затем передача вообще прервалась. На многочисленные звонки в студию никто не отвечал. Толь-



ко к вечеру ситуация прояснилась. Диктор объяснил перерыв жутким приключением — на радиостанцию проникла целая стая гремучих змей. Одна замкнула телом трансформатор, а другая обвилась вокруг стойки микрофона. В панике сотрудники сбежали в буфет и закрылись на замок. Лишь через час самые смелые пошли на разведку и предприняли попытку прогнать опасных пресмыкающихся. На них брызгали технический спирт, бросали клубки магнитных пленок, светили лампами. Ничто не помогло. И только случайно упавший ящик с инструментами произвел нужное действие: змеи поползли к выходу, куда их подгоняли бросанием гаечных ключей, отверток, молотков.

### ЗАГАДКА ЧЕРНОЙ ПРОСЛОЙКИ

В XVIII веке наука не признавала метеоритов, утверждая, что камни с неба падать не могут. В прошлом столетии за такими камнями ученые объявили азартную погоню, считая их большой редкостью. А вот в наши дни охотников

за метеоритами уже ничем не удивишь: все ими определено и классифицировано. Однако один камень, упавший не так давно на берег Тасмании, ученые посчитали небесным телом необычайной редкости. При исследовании камня в его поверхностной структуре открыта волокнистая углеродная прослойка. Углерод — далеко не редкость в метеоритах, но ученые склонны считать, что здесь тонкая прослойка образовалась от выгорания аминокислот — «кирпичиков», из которых складываются белки. «Быть может, — рассуждают австралийские специалисты, — обуглились споры микробов и бактерий. Ясно одно, что углеродная прослойка образовалась не на нашей планете и очень давно. Это может служить доказательством теории панспермии, то есть привнесения зачатков жизни на Землю из других обитаемых миров».

### ВСЕ ОКУТАН НАТРИЕМ

Если считать газообразное облако небесным телом, то в нашей Солнечной системе самый крупный объект находится вокруг Юпитера. Он в 200 с лишним раз превышает диаметр этой планеты. Астрономы обнаружили его следы на расстоянии в 32 миллиона километров от поверхности Юпитера. Предполагается, что облако с атомарным натрием выброшено в пространство при извержении вулкана на одном из спутников самой большой планеты нашей системы. Из-за этого облака металла теперь не всегда можно четко следить за метаморфозами загадочного Красного пятна над поверхностью Юпитера. Положение должно исправиться лет через сто, когда большая часть металла сконцентрируется вокруг системы спутников планеты и может образовать кольцо, как у Сатурна. Однако оно не будет видимо простым глазом.

### МУРАВЬИ ДЛЯ КУЛИНАРИИ

Конечно, китайская кухня повосточному утонченная. Умелые повара, опираясь на древние традиции, готовят экзотические лакомства, хотя в их основе могут быть собаки, крысы, змеи, каракатицы, саранча и многое дру-

Рисунки  
Татьяны КОНСТАНТИНОВОЙ.

гое, что бегают, плавают, прыгает. Есть в Китае районы, где для придания особого вкуса чаю, вину и соусам используют муравьев. Специи из насекомых идут к рису и блюдам из тыквы. Свыше



40 сортов хлебцев, лепешек и лапши изготавливается с добавками порошка из высушенных муравьев. Считается, что они не только вкусны и питательны, но и полезны для здоровья, особенно пожилым людям. Многовековая практика из двух тысяч видов азиатских муравьев отобрала для кулинарии лишь 190.

### НЕ СЛЕДЫ ЛИ ЭТО БИБЛИОТЕКИ ИВАНА IV?

Незадолго до октябрьского переворота 1917 года во дворе московской улицы Большая Дмитровка случайно был открыт глубокий колодец, куда осмелились спуститься подростки. На дне они увидели туннель, ведущий к центру города от Страстного монастыря. Ребята пошли вперед и наткнулись на подземную нишу, где стояли ветхие сундуки, окованные железными полосами. Боясь заблудиться, они вернулись.

В 1923 году их открытие стало известно чекистам, которые убедились, что колодец был кем-то уже засыпан. Их раскопки велись настолько грубо, что кирпичная кладка была нарушена и хлынула вода. Работы были прекращены, а сам факт находки постарались засекретить и забыть. Неужели не найдутся сейчас энтузиасты, готовые взяться за лопаты, обзавестись современными насосами и раскрыть тайну этого московского подземелья?





# ПОД ЗНАКОМ ЧЕРНОГО КРЕСТА

Василий ЗАХАРЧЕНКО

**П**осле московского снега и январской гололедицы на асфальте Париж встретил нас зеленью газонов, и какой-то весенней чистотой, и радушием по-рождественски прибранного города.

Поэтому мы несколько не удивились тому, что на знаменитом Монмартре, куда мы, естественно, устремились над крохотной площадью, забитой до предела картинами многочисленных художников, простирался гигантский Санта Клаус с огромной ватной бородой и доброй улыбкой, полускрытой ватными усами.

Монмартр — всемирная обитель художников.

Что сулит нам новогодняя встреча с ними?

Каким искусством наградит человечество надвигающийся стык двух тысячелетий, второго и третьего?

Продираясь сквозь толпу уличных маэстро, настойчиво предлагавших обесмертить вас тут же созданным портретом, мы пробились к стендам и мольбертам с картинами. Их много. На любой вкус. Здесь и бесконечные пейзажи Парижа, и натюрморты с необыкновенными цветами, и многочисленные портреты от ночных красавиц до бойких уличных гаврошей. Сплошной реализм, изредка подсвеченный вспышками картин наследников французских импрессионистов.

И никакой абстракции, авангардизма, сюрреализма и прочих модных форм, еще совсем недавно заполнявших страницы художественных журналов и альбомов современного искусства. Видимо, международный потребитель на Монмартре все-таки тянется к реальной жизни, отвергая, казалось бы, модные течения, как неходкий ныне товар.

Об этом мы разговорились в маленьком «Кафе на Монмартре». Кафе существует давно. Сколько поколений спорило здесь о судьбах искусства — и как спорило!..

Склонившись над глиняным горшочком со знаменитым на

весь мир «луковым супом», наш обаятельный собеседник, немец с английским именем Гарри, иронически воскликнул:

— Интересуетесь, куда понесет наших художников в грядущем тысячелетии? Езжайте в музей Помпиду. Именно здесь, а не в Лувре, вам покажут, куда ведут завтрашние дороги искусства.

В Лувре — великое уходящее. У Помпиду — будущее.

Кстати, не удивляйтесь, будущее это вставлено в рамки грядущей архитектуры — здание музея Помпиду шокирует публику. Так в начале века Эйфелева башня возмущала население Парижа своим кричащим несоответствием эпохе.

Гарри оказался прав. В самом центре Парижа среди каменных домов прошлого столетия втиснуто со всеми атрибутами техники странное сооружение, более всего напоминающее нефтеперегонный завод. Оно целиком из металла, стекла и пластмассы. Гигантские вентиляционные трубы, вытянув длинные шеи, выкрашенные в синий цвет, словно змеи обвили не Лаокоона, а здание Музея искусств. Стальные растяжки связывают между собой металлические фермы и огромные, как газгольдеры, цилиндры. Наклонный прозрачный трубопровод, пересекающий фасад сооружения, словно накачивает с помощью эскалаторных лестниц длинную цепочку посетителей в чрево откровенно технического гиганта.

— Душеперегонный завод, — с насмешкой восклицает Гарри, словно улавливая мои чувства!

Создатели музея постарались как можно убедительнее раскрыть творческую начинку здания. Здесь все расписано по этажам, бесконечным залам и трубопереводам. Мы на четвертом этаже — здесь современное искусство. В залах знакомые уважаемые имена, порой знакомые полотна... Все подобрано по строгому плану обогащения души человеческой искусством уходящего века.



Кандинский — с его неразгаданным кроссвордом неожиданных изображений, вызывающих недоумение своей законченной непонятностью.

Шагал — с загадочной женщиной, на плечи которой взгромоздился подмигивающий вам парень. У него в руке вторая дама, в состоянии невесомости раскинувшаяся под прямым углом к общей пирамиде тел.

Дали — рискнувший повернуться к политической тематике. На клавиатуре рояля — масса маленьких лениных: что бы это значило?

Пикассо — в обильном разнообразии всех своих периодов: от чистого реализма до кубизма и полного разложения формы.

Леже — с грудой геометризированных фигур. Добродушные мужчины и грудастые женщины переплелись на полотне.

Матисс — с его чудесным скрипачом и обнаженной. Наконец, «Черный крест» Малевича. Картина воинственно возглавляет целую плеяду художников, взывающих посетителей выставки домысливать, казалось бы, явную пустоту. Жирный черный крест всеми своими концами упирается в раму, почти не оставляя места для светлого фона. Видимо, оттолкнувшись от образца начала XX века, художники пошли еще дальше — в третье тысячелетие.

«Триптих» Роберта Деймана представляет из себя три, рядом поставленных полотна, закрашенных белой краской. Вокруг произведения черный заборчик-ограждение — не подходи! Смотрительница зала почему-то запретила мне сфотографировать этот шедевр.

Рядом Агнес Маркин выставила свою картину — белое полотно, разлинованное, как школьная тетрадь, в полоску. Ни пятнышка, ни мазка кистью.

Чем-то перекликаются с этим творчеством широкоформатные работы Ива Клейна. Гигантское вертикальное панно голубого цвета и стайка синих амебоподобных пятен под человека на огромном белом горизонтальном полотне.



Рядом три вертикально установленные металлические доски и одна лежащая на полу. Все это в специальном ультрафиолетовом освещении. Художник простит мне — я не запомнил его имени.

— Ну, что вы обо всем этом думаете? — неожиданно обращается ко мне по-русски высокий господин с проседью. Видимо, он узнал меня, увидев когда-то по телевидению, и посчитал своим долгом поговорить с соотечественником о происходящем.

— А вы кто будете? — отвечаю ему с улыбкой.

— Здесь целая группа типичных физиков, приехала на совещание в Париж. Мы думаем, что вся эта выставка не что иное, как «сказка о платье голого короля». Неужели так и не найдется сметливый мальчишка, который воскликнет: «Смотрите, король-то гол!» — Мы дружно смеемся...

По одному из стеклянных трубопроводов мы спускаемся в нижние залы. Здесь искусство самых последних времен. Кое-кто из художников хочет идти в ногу с подступающим тысячелетием.

Этот придумал сложную конструкцию из велосипедных колес и блестящих деталей... Колеса вертятся, детали позванивают. Занятно...

Некий Данье Сперо решил удивить мир искусства и поместил обычный никелированный душ с кранами в середину довольно сносного загородного пейзажа. Волнующий симбиоз явно не удался, но люди останавливаются, потрясенные несочетаемыми деталями картины.

Мартиналь Рессе вставил в середину морского пейзажа с кораблем красную нейлоновую завитушку. Своим электрическим светом она дополняет картину «Корабль 1967 г.».

Комнату перегораживает веревочная сетка крупного плетения. Случайно мой друг Гарри запутался в ней. Оказывается, это тоже произведение.

— Что ты наделал? Запутался в искусстве, — смеюсь я.





Кстати, веревочка пересекает обычную рамку, являя собою картину Франсиса Пикабеля.

Неудивительно, что в ход пошли новые материалы, не ведомые в живописи прошлого. Кто-то выставил, как произведение искусства, обыкновенный прозрачный ящик из красного плексиглаза. Смущает душу солидная теневая конструкция с подсветом и увеличительным стеклом посередине.

Думается, куда еще податься в поисках неповторимой оригинальности?

Оказывается, можно... Георг Базелиц представлен картиной: две велосипедистки, перевернутые кверху ногами и колесами. Произведение дано без комментариев.

Рой Лихтенштейн в панно под названием «Хот дог» изобразил традиционную булочку с сосиской в виде летающей тарелки.

К сожалению, на том же уровне и современная скульптура, выставленная на «заводе Помпиду».

Здесь тоненький, как бы растянутый в несколько раз бронзовый макет человечка, знакомый мне еще по Всемирной выставке в Брюсселе. Там он украшал французский павильон. Здесь и нелепые гипсовые глыбы итальянского скульптора Альберта Чайкометти в виде кособокого конуса и кристаллоподобного октаэдра. Не спасает положения и груда разбитых музыкальных инструментов, опрысканных белым гипсом. Скульптура настораживает. Но ведь такой прием мы уже видели в Испании в музее Сальвадора Дали, там опрыскали целый оркестр.

Новым представляется мне попытка ввести в ранг искусства целую комнату в совсем необычном ее оформлении.

Вот кафельное искусство Жан-Пьер Рейно. Целая комната, безукоризненно выложенная белым кафелем. Полы, стены, потолок — белым-бело. На полу шесть никелированных мисок на колесиках. В каждой миске засыпан битый кафель тоже белого цвета. Видимо, намек на не вечность керамики.

Комната под названием «Зимний сад». Она без окон, вся

разрисована под зебру черно-белым. Но линии не гладкие, а изломанные. Они стелются по неровному полу, таким же искаженным стенам и потолку. Невольно задумываешься, что это: аттракцион или искусство?

Однако «комнатное искусство» завораживает. Последний крик — абсолютно черная комната. Полы, потолок, стены оклеены черным рубероидом. На дверях надпись: «Входить не более шести персон». К чему это ограничение? Неужели все устремится сюда и кого-то надо останавливать.

Увы, нас с Гарри только двое желающих. Мы входим с опаской, закрываем двери — черным-черно...

Что за чертовщина — в полной темноте невыносимо пахнет горелой смолой. Это от рубероида, понимаю я.

— Это от сатаны, — смеется Гарри.

Но мне не до смеха. Скорее бы выбраться отсюда!

По стеклянной трубе мы спускаемся с высот искусства на грешную землю Парижа. Наконец-то глоток свежего воздуха! Смутные чувства овладевали нами. Чувство подавленности: нет, так не может быть — это тупиковый путь! Неужели не создано ничего другого? Чувство гордости за величие подлинного искусства, накопленного человечеством за века в колыхании искусства — в Париже.

Но если подлинное искусство всегда хочется созерцать еще и еще раз, то вряд ли возникает желание вновь вернуться под своды центра Помпиду, а ведь сегодня это как-никак духовный центр мира.

Из этого состояния нас вывела служба в знаменитом храме Нотр-Дам бессмертным напоминанием о вечной истине — неослабевающей борьбе добра со злом. Вечные своды собора, весьма современное органное звучание, нетленные витражи — все звало нас к жизнеутверждению. Мы были счастливы, что приехали именно сюда сразу же из черной комнаты центра, из-под черного креста, поднятого над искусством.





Естественно, наши пути повели отсюда к подножию башни Эйфеля. Сегодня она выставляется железным аргументом в защиту культурного центра Помпиду: когда-то башню тоже не принимали, а сегодня не мыслят Парижа без этого чуда.

Над головой облачно. Железные опоры четырехногого гиганта, сотканного из металлического кружева, спускаются прямо с неба, из облаков. Сама башня растворена в тумане — это создает воистину фантастическое впечатление.

Кафе «Жюль Верн», врезанное в одну из опор башни, еще более подтверждает фантастику происходящего. Толпы автомобилей тычутся в ноги могучего символа прошлого века. Века торжества железа. Но ведь сегодня другой век!

Я мучительно думаю о том, как совместить в сознании две отправные точки развития культуры, разделенные целым столетием. Эйфель поставил последнюю точку своего века и в области технического прогресса, и в области искусства, которым оказалась его башня. Сможет ли центр Помпиду претендовать на то же? Отразить в искусстве деяния века?

Прав был Эйфель, воздвигнувший в центре Парижа не железоплавильный завод, а трехсотметровый результат его технического величия.

Видимо, архитекторы духовного центра Помпиду ошиблись в постановке самой задачи. Вместо того чтобы показать величайшие достижения века — полеты в космос, атомистику, кибернетику, телевидение, — они построили в центре столицы Франции символ технического сооружения, необходимого для производства этих достижений. А это чуждое здание для такого безумно прекрасного города, как Париж. И не зря сегодня все чаще можно слышать предложения о сносе индустриального гиганта, грубо вломившегося в сказочную архитектуру столицы.

С волнением думается, что и те, кто формировал сам музей, тоже ошиблись, показав лишь окончательную деградацию искусства двадцатого века, а не те черты его, которые характеризуют пути прогресса в третьем тысячелетии.

Но, как известно, исправлять ошибки труднее, чем их де-



лать. Пора одеть голого короля в одежды подлинного искусства! А оно не под черным крестом увядания, не в черной комнате, пахнущей смолой, а под ярким солнцем торжествующей жизни!

## Я ТОЖЕ БЫЛ СКЕПТИКОМ

Я начал эти исследования завзятым скептиком (речь идет о явлении духа любимой жены). Спиритические сеансы были предприняты только ради личного моего удовлетворения, без всякой мысли оглашать их. В конце концов я убедился, что явления эти совершенно реальны. Вот почему я позволю себе сделать несколько выводов.

Первое. В присутствии некоторых сенситивных натур при условии их высокой нервной организации проявляется таинственная сила, очевидно, разумная, способная двигать различные предметы. Например, карандаш без прикосновения к нему человеческой руки или какого-нибудь видимого лица — на внешний взгляд вполне самопроизвольно — пишет осмысленные фразы и отвечает на вопросы.



Второе. Бывают какие-то переходящие образования, материальные по впечатлению и доступные нашим внешним чувствам, которые создаются под тем же влиянием, одушевляются той же таинственной силой и исчезают так же непостижимо, как и возникают. На-

пример, руки, действующие точно живые; цветы, издающие аромат, которые можно брать в руки; человеческие фигуры и части фигур; лица с распознаваемыми знакомыми чертами; воспроизведения предметов одежды и т. п.

Третье. Эта сила и производимые ею явления достигают большей или меньшей степени развития в зависимости от физического и духовного состояния медиума, а также до некоторой степени от атмосферных условий.

Четвертое. Разум, управляющий этой силой, проявляет себя (при благоприятных условиях) как деятель самостоятельный, совершенно не зависимый от разума медиума и исследователя. Например, даются ответы, не известные никому из присутствующих, в том числе и на незнакомом языке.

**С. ЛИВЕРМОР,**  
«Лайт», 1893 г.



Сергей ВАХРОМЕЕВ

# ШЕСТЬ ГРАНЕЙ УДАЧИ

Никто не знает, сколько лет игральным костям. Дата их появления затерялась в глубине веков. Каменные игральные кости, найденные при раскопках в окрестностях египетского местечка Нектарис, относятся к VI веку до нашей эры. Даже знаменитые фиванские кости, датированные 1573 годом до нашей эры, отнюдь не самые древние. Еще старше их хранящиеся в Британском музее астрагалы, продолговатые бараньи кости. Скорее всего прообразом игровых костей были грубо обработанные куски дерева или осколки раковин и костей, которые наши доистори-

ческие предки использовали в магических целях. Бесспорно лишь одно: этот аксессуар азартных игр был в ходу с незапамятных времен.

Что же касается их родины, то ею, судя по всему, следует считать Азию. Правда, в странах Востока игральные кости служили по большей части вспомогательной принадлежностью таких игр, где присутствовали доска и фигуры, например, триктрак. В них сумма выпавших очков определяла, на сколько передвигаются фигуры.

Впрочем, и в Европе кости известны очень давно. Например, чуть ли не каж-

дый второй в Римской империи был их заядлым любителем. Недаром все четыре Евангелия рассказывают о том, как после распятия Иисуса римские легионеры прямо возле креста разыгрывали в кости его одежды. Позднее римские легионеры принесли с собой игру в кости под названием «десятка» в завоеванную Галлию. Предки французов с удовольствием подхватили новинку, дав ей собственное имя «пас ди», под которым она счастливо дожила до наших дней.

Ее правила очень просты. Количество игроков не ограничено. Каждый по



очереди выполняет роль банкюмета. Если игрок, метнувший сразу три кости, набирает меньше 10 очков, все ставки уходят в банк. Если же выпадает десятка или любое другое число, банкюмет выплачивает каждому участнику выигрыш в размере двух его ставок.

Сегодня в пас ди играют во многих странах. Правила везде одни и те же, хотя названия у игры разные: в Англии и Америке ее именуют «тен спот», «дайси», «берди»; в Италии — «талус», в Турции — «зарф» (это слово означает металлический подстаканник для кофейной чашечки). Заглянув в европейский бар, особенно в Бельгии и Голландии, вы почти наверняка обнаружите набор игральные кости и стаканчиков, красующихся на видном месте в конце стойки. Владельцы специально покупают их, чтобы подольше удерживать азартных игроков в заведении и увеличить выручку. Если даже в бар заглянет полицейский и оштрафует хозяина за незаконные азартные игры, тот в убытке не останется, поскольку отнесет штраф в графу «накладных расходов».

Кстати, всем известное домино — это прямой отпрыск игральные кости. Изобрели его на Востоке в XII веке. А причиной появления была магия. Дело в том, что первоначально для гадания и различных оккультных ритуалов использовались особые разновидности игральные кости, поскольку считалось, что азарт и божественное откровение — вещи несовместимые и применение обычных костей таит в себе опасность. Однако со временем эти «гадалые» кости постепенно изменили свою форму и стали служить для светских развлечений в виде игр.

Но вернемся к игральным костям. Несмотря на популярность, пас ди занимал лишь второе место в таблице о рангах азартных игр. Первое принадлежало «азару» (от арабского «аз-захр» — «игральные кости»), пришедшему с Востока. В Европу он проник с Корсики, куда в VIII веке вторглись полчища сарацин. Оттуда азар перекочевал в Италию, захватив Испанию и, наконец, достиг Франции.

В течение трех столетий, подобно эпидемии чумы, азар свирепствовал по всей Европе, разоряя тысячи людей и обогащая немногих «везунчиков» и шулеров. В средневековой книге под длинным названием «Записки о жизни, интригах и комических приключениях наиболее известных бандитов и шулеров» рассказывается об английском полковнике Пэнтоне, который за одну ночь выиграл в кости целое состояние. Выгодно вложив эти деньги, он вскоре приумножил свой капитал, а на вырученные средства отстроил в самом цен-

тре Лондона целую улицу, дав ей собственное имя. Другая история повествует о судьбе авантюриста Ричарда Берчера. Вооруженный «заряженными» игральными костями, нахальством и потрясающей везучестью, этот профессиональный игрок сумел стать своим при дворах королевских правителей Франции, Голландии и Баварии. Он основательно опустошил кошельки венценосных особ и их приближенных, после чего приобрел себе огромное поместье в графстве Ворчестершир.

Однако сегодня азар можно встретить лишь в немногих старомодных казино да в ярмарочных балаганах, где чаще всего мечут только две кости. Вытеснил его знаменитый «крэпс», придуманный невольниками-неграми на берегах Миссисипи. По сути дела, это упрощенный вариант азара, в который играют двумя костями. Если после броска игрок набирает 7 или 11 очков, он выигрывает. Если выпадает 2, 3 или 12, метавший считается проигравшим, но сохраняет право продолжать игру. Когда же выпадает любое другое число, кроме названных, игрок будет бросать кости до тех пор, пока не выкидывает одно из них повторно, и получает выигрыш. Если выпадает семерка, это означает проигрыш.

В наши дни крэпс и пас ди со всевозможными вариациями, пожалуй, самые распространенные игры в кости. Первый одинаково популярен как среди завсегдатаев модных казино, так и среди посетителей скромных баров и бистро. В свою очередь, пас ди особенно любим компаниями друзей, регулярно собирающимися вместе скоротать субботний вечер. Кроме того, широко распространена игра в покер с использованием пяти костей, на грани которых нанесены карточные символы.

Вообще на свете существует множество и других игр в кости. Например, в любой стране, где проживают выходцы с Востока, можно найти «игру в придворные должности». Игровым полем служит прямоугольник из бумаги или шелка. Вдоль длинной стороны написаны различные придворные и гражданские должности. Игроки передвигают свои фишки, исходя из суммы очков, выпавших после броска четырех кубиков. Они могут подниматься по иерархической лестнице, а в случае неудачи — скатиться вниз.

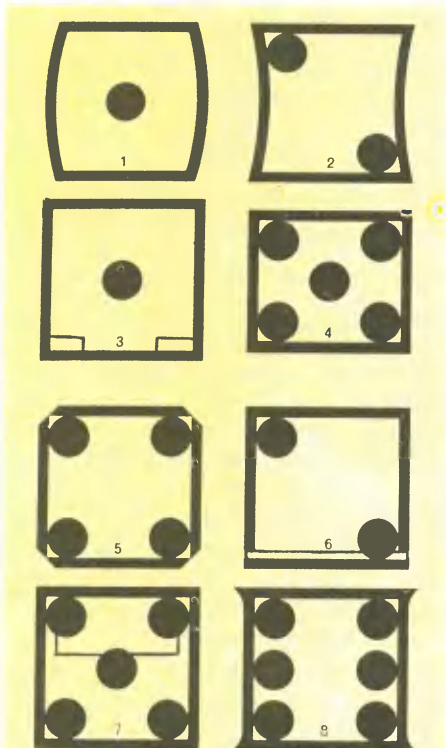
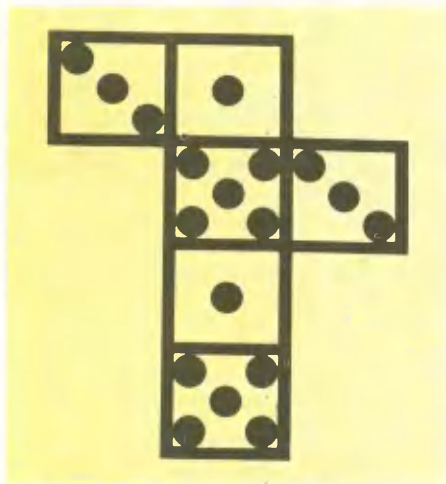
Во многих азиатских странах размеры костей зависят от того, для какой игры они предназначены. Самые большие кубики до двух с половиной сантиметров применяются при игре в «четыре, пять, шесть». Кости поменьше можно встретить в «небесах и девятке», где двадцать одна возможная комбинация

чисел делится на две группы: «мирную» и «боевую». А в игре под вульгарным именем «пат ча» — «хапающая восьмерка» — используются восемь крохотных костей размером всего в полсантиметра.

Любопытно, что такие же кости-малютки были в ходу и в тех американских штатах, где власти запрещали крэпс. Так, в Алабаме в течение нескольких лет они тщетно пытались положить конец уличным играм в кости. Полицейским не раз удавалось незаметно подобраться к группе чернокожих, устроившихся прямо на мостовой в негритянском квартале. Но, когда фараоны, как коршуны, набрасывались на подозрительную компанию, их ждало разочарование. Хотя негры держали в руках деньги, да и на мостовой они нередко лежали, игральные кости обнаружить не удавалось. А раз нет главной улики, нет и повода для ареста. Между тем разгадка загадочного исчезновения костей была проста: кто-нибудь из игроков успевал проглотить крошечные кубики.

Пожалуй, нигде так не распространены всевозможные суеверия, как при игре в кости. Перед тем как метнуть их, многие дуют на маленькие кубики. Этот обычай берет свое начало в поверье, будто здоровый дух способен восполнить все ущербное. В данном случае — обеспечить везение. Что касается попыток заставить кости выпасть в нужной комбинации, то это пошло от одного китайского императора, который якобы приказал им повиноваться его воле. Правда, сегодня люди больше полагаются не на приказы, а на мольбы и уговоры, нашептывая их перед броском. «А поглаживания и даже поцелуи, которыми щедро одаривают игроки шестигранных вершителей судьбы, — тоже не что иное, как попытка задобрить их и добиться благорасположения. — пишет эксперт в области азартных игр Алан Вайкс. — Причем здесь иногда отчетливо проглядывают чисто эротические элементы, вроде попыток женщин-игроков завоевать расположение Фортуны, прижимая кости к груди или бедрам».

Фортуна фортуной, но во все времена находилось немало людей, предпочитавших полагаться только на ловкость собственных рук, чтобы увеличить свои шансы на выигрыш. Причем кое-какие из старинных шулерских приемов в ходу до сих пор. Прежде всего это относится к «заряженным» костям, в которых высверливают небольшое отверстие и заливают ртуть. В результате этой операции после броска утяжеленная грань кубика всегда оказывается внизу. Конечно, такие ко-



Шулерские приемы при игре в кости не так уж трудно обнаружить, если знать, на что обращать внимание. Самым примитивным является кость с тремя номерами. В этом случае при метании двух костей никогда не выпадет 3, 5, 7, 9, 11 и 12. Кости 1 и 2 имеют две слегка выпуклые или вогнутые грани. При броске они обычно ложатся на ровные грани. Кость 3 «заряжена» грузиком, размещенным по углам одной из граней, которая в результате этого оказывается нижней. Кость 4 имеет слегка вытянутую форму и поэтому ложится на вытянутые стороны. У кости 5 ребра некоторых граней слегка закруглены, и поэтому она редко ложится на них. У кости 6 под одной гранью есть металлическая полоса, заставляющая падать именно на нее. У кости 7 под одной из граней есть пустота. Поэтому при броске она ложится на более тяжелую, противоположную сторону. Наконец, у кости 8 ребра одной из граней слегка выступают. Это мешает кости катиться, если она упала на нее. Самый простой способ определить, «заряжена» ли кость, это опустить ее в стакан с водой. Оказавшись в ней, она тут же перевернется утяжеленной гранью вниз.

сти слишком заметны, и поэтому легко обнаружить мошенничество. Для этого достаточно слегка зажать две противоположные по диагонали вершины кубика между большим и указательным пальцами и посмотреть, будет ли он вращаться вокруг оси. Но есть и другие более изощренные приемы. Например, шулера укрепляют в одном из углов кости крошечный кусочек свиной щетины, стачивают грани или слегка нарушают ее кубическую форму. Все это делается для того, чтобы заставить игральную кость чаще падать на одну из граней.

Часто шулера прибегают и к такому незамысловатому приему, как дублирование шестерки на двух противоположных гранях или использование кости всего с тремя номерами. При попытке чересчур бдительного партнера рассмотреть подозрительную кость, та моментально исчезает, а вместо нее, как по мановению волшебной палочки, оказывается обычный кубик. Конечно, чтобы в решающий момент игры незаметно, одним плавным движением поменять кости, требуется длительная тренировка для доведения всех действий игрока до полного автоматизма. Но настойчивости профессиональным шулерам не занимать. Их мастерство можно без преувеличения сравнить с техникой исполнения фокусов лучшими цирковыми манипуляторами. Впрочем, и на старуху бывает проруха, если попадается противник, прекрасно знающий все шулерские хитрости. В свое время среди профессиональных игроков в кости в Америке было установлено жестокое, но эффективное наказание для тех, кто нечист на руку: им ампутировали средний палец левой или правой руки в зависимости от того, правша он или левша.

Фальсификация игровых костей

нередко дополняется еще и шулерскими приемами при их выбрасывании. Так, при «скользящем броске» одну из костей придерживают мизинцем. В результате она не катится, а скользит по поверхности стола, сохраняя заранее выбранное число на верхней грани. При «греческом броске» их мечут так, чтобы они падали одна на другую и замирали в виде пирамидки. Если при игре используется стаканчик, шулеры прибегают к так называемой «скрышке». Кости кладутся в него таким образом, чтобы после броска они легли нужными гранями вверх. А характерный звук кубиков, ударяющихся о стенки стаканчика при перемешивании, имитируется с помощью второго стаканчика, зажато в другой руке и невидного остальным игрокам. При «вершковании» для этой же цели шулера используют стаканчик с фальшивым дном, которым прижимают уложенные нужным образом кости.

Застраховаться от всех шулерских уловок практически невозможно. Профессиональные игроки считают достаточно эффективным такое средство: после броска кости должны сначала ударяться о какую-нибудь вертикальную плоскость и только после этого катиться по горизонтальной поверхности.

...Рассказ об истории игровых костей будет неполным, если не упомянуть о знаменитом пожаре в Чикаго в 1871 году, который уничтожил почти весь город. Его причина долгое время оставалась неизвестной. А дело было так. Некий Луис М. Кон играл с друзьями в кости в амбаре, принадлежавшем семье О'Лири. Сражение происходило при свете керосинового фонаря. В момент наивысшего накала страстей кто-то нечаянно опрокинул его. В считанные минуты пламя охватило амбар, а затем перекинулось на соседние дома.

В ходе расследования опростоволошившиеся игроки утверждали, что во всем виновата корова О'Лири, которая, взбрыкнув, разбила стекло фонаря. В течение десятилетий это оставалось официальной версией. Но в 1944 году, спустя два года после смерти Кона, скончавшегося в возрасте 89 лет, декан университета штата Иллинойс получил уведомление о том, что его учебному заведению пожертвовано 35 000 долларов из наследства покойного. В конверт вместе с чеком было вложено собственноручное письмо Кона, в котором он признавался, что был настоящим виновником знаменитого пожара: «В тот момент мне выпал крупный выигрыш. От радости я взмахнул руками и опрокинул злосчастный фонарь».

Так кости сожгли Чикаго.



# ЧЕМ ВЫ БОЛЕЛИ, МУМИЯ?

**Д**олгие годы о фабрикантах у нас было принято говорить только плохое. Мол, эксплуататоры, кровопийцы. Что ж, были и такие. Но нередко среди них встречались люди, оставившие о себе добрую память. Именно к таким можно отнести Дмитрия Геннадьевича Бурылина (1852—1924). Его именем ныне названо Ивановское объединение историко-краеведческих музеев.

Еще в 1902 году за общественно-благотворительную деятельность Д. Г. Бурылину было присвоено звание потомственного почетного гражданина города. Но главной заслугой этого человека считается создание музея и богатейшей коллекции древностей и редкостей, собранных им во многих странах мира. Об одном из экспонатов этой коллекции и пойдет речь.

...Того письма Дмитрий Геннадьевич ждал с особым нетерпением. И вот наконец долгожданный конверт в его руках! Да, судя по непонятным иностранным штемпелям, это из Египта, от Александра Левина. Тот сообщил, что все таможенные и прочие формальности преодолены и саркофаг с мумией, надежно упакованный, отправлен в Иваново-Вознесенск.

Трудно сказать, что свело шестидесятилетнего фабриканта и молодого человека с русской фамилией и явно не русским лицом (в архиве музея есть его фотография). Скорее всего Саша Левин служил для Бурылина во время его пребывания в Египте гидом и переводчиком. А упоминание в одном из писем о приближающихся каникулах дает право считать, что он был студентом. Вместе с ним ивановский коллекционер в числе других мест побывал в Каирском археологическом музее и загорелся желанием пополнить свои домашние сокровища египетской гробницей, принадлежавшей частному владельцу. И молодой друг ему в этом помог. Мумия через Александрию, Одессу отправилась в город текстильщиков. Осенью 1913 года она благополучно прибыла в адрес получателя.

Сначала мумия хранилась в доме Бурылина, а через два года перешла в построенный Дмитрием Геннадьевичем великолепный музей, где находилась до 1960 года. Сейчас ее «место жительства» в Ивановском художественном музее.

Египетская гробница вызывала у посетителей музея большой интерес. Однако его сотрудники никаких сведений об этом экспонате сообщить не могли. Лишь небольшая табличка на саркофаге говорила о том, что захоронение произошло около 2000 года до нашей эры, во время так называемого Нового царства. Исследованием мумии никто не занимался.

Но в 1963 году нашелся пытливый, обладающий разносторонними интересами человек — врач Александр Михайлович Беневоленский. Он-то и решил пойти по следам древней тайны. Начал с внешнего осмотра, установил, что длина мумии 152 сантиметра, окружность черепа 53. Вся она, кроме головы, кистей рук и ступней ног, завернута в ткань, пропитанную лаком особого состава. Очень хорошо сохранились зубы и ногти.

Продолжая медико-биологические исследования, Александр Михайлович выяснил, что мозг и все внутренние органы у мумии удалены. Теперь предстояло установить время захоронения. В этом ему помогли коллеги — ученые Ивановского государственного медицинского института. Используя радиоуглеродный метод, по крохотным кусочкам саркофага и ткани они определили, что египетской гробнице 3500 лет.

Затем исследователь решил сделать рентгенографию мумии. И опять ему помогли сотрудники института. Используя переносной аппарат, они выполнили несколько снимков. Изу-

чив их, можно было сделать ряд выводов. Так, судя по узким грудной клетке и тазу, с достаточной долей уверенности заключили, что мумия женского пола, что возраст ее был около 20 лет. Снимок черепа свидетельствовал о том, что молодая египтянка имела недоразвитый гипофиз и это сказалось на ее внешности и небольшом росте. А главное — она страдала внутренней водянкой головного мозга вследствие чего, вероятно, и умерла. Кроме того, рентгеноскопия выявила у мумии искривление позвоночника, что нередко случается при гидроцефалии.

Александр Михайлович заинтересовался и тем, каким образом у мумии был удален мозг. Во многих литературных источниках указывалось, что такие операции производились через носовые ходы. Но оказалось, что это сделать невозможно. Зато на профильном снимке черепа Беневоленский обнаружил небольшое смещение атланта с зубовидного отростка второго шейного позвонка. Видимо, древние бальзамировщики снимали голову покойницы с этого позвонка и тем самым открывали доступ в череп.

Внутренние полости мумии оказались хорошо пневматизированными, образуя единую систему вентиляции, входным отверстием для которой служил нос. Сохранности тела во многом способствовали особые ароматические бальзамы, помещенные внутри его. Кстати, действие их продолжается до настоящего времени — никаких микробов и вирусов на мумии не обнаружено.

А. М. Беневоленский подверг исследованию также загрунтованную ткань, лак, краски. С помощью научных сотрудников Ивановского химико-технологического института, выполнивших микрофотографии, удалось установить, что полотно имеет по основе 24 нити на сантиметр, а по утку — 13. Причем даже спустя 35 веков каждая нить выдерживает груз до одного килограмма! А лак оказался аморфным, в то время, как современные лаки давно бы уже перешли в кристаллическое состояние. Краска тоже аморфная, не утратившая своей яркости. Все это, как признали ученые, может иметь большое практическое значение и для наших дней.

Итак, египетская мумия вроде бы приоткрыла пылливому исследователю некоторые свои тайны. Умолчала только о своем имени и происхождении. Кто она — дочь фараона или другого важного государственного лица? Ясно лишь то, что людей простого звания не мумифицировали.

Однако должен все же оговориться, что сотрудники художественного музея не рискуют считать выводы А. М. Беневоленского истиной в последней инстанции. В частности, предполагают, что египетская гробница значительно моложе определенно-го Александром Михайловичем и его коллегами возраста.

В заключение упомяну одну немаловажную деталь. Существует легенда, что фараоны не любят, когда тревожат их вечный сон. И тех, кто осмеливается проникнуть в их усыпальницы, жестоко наказывают. Подтверждением этому может служить загадочная смерть нескольких ученых, занимавшихся исследованием древних гробниц. В связи с этим возник даже термин: «Проклятие фараонов».

Чуть не избежал такой трагической участи и студент Левин, в комнате которого мумия провела несколько дней. После ее отправки Александр неожиданно тяжело заболел и два месяца провел в госпитале между жизнью и смертью. Заболел, несмотря на то, что был далеко не первым лицом, соприкоснувшимся с этой таинственной гробницей.



Владимир ЗРЕЛКИН

ВПЕРВЫЕ

# РУСИ ОСОБЕННАЯ СТАТЬ





**В** истории России, волновавшей умы многих людей, пытавшихся понять характер и национальную особенность россиян, осталось еще довольно много неисследованного. Разгадка тайн русского народа в наше смутное время межнациональных и других сложных конфликтов приобретает особо актуальное значение.

Давно и усиленно навязывается мнение, будто русские являются довольно молодой нацией, сложившейся в V веке н. э. и отстававшей в своем развитии от многих европейских народов, а культура России формировалась будто бы под непосредственным влиянием европейской и азиатской.

Так ли?

Попробуем разобраться в этом, оперируя только фактами. В книге «Поэзия мифа и проза истории» Андреева Ю. В. сообщается о находке в архиве древней Хатуссы, столицы древнего государства хеттов. В 1924 г. швейцарский лингвист Э. Форрер установил, что царь хеттов Муваталла переписывался с неким Алаксандусом, имя которого «связывалось с названием не то города, не то местности», читаемой как Вилуса или Вилусия. В том же архиве Э. Форрер прочел в длинном перечне областей и городов рядом с топонимом Вилусия топоним Труиса. Датировка письма (около 1300 года до н. э.) позволила Андрееву Ю. В. предположить, что царь хеттов имел переписку с правителем известной нам гомеровской Трои.

Пусть так, поверим Андрееву Ю. В. Но тогда название местности «Вилусия» видится происходящим от имени почитаемого народом бога, известного у славян Велеса, или Волоса, и характеризует основное занятие населения — скотоводство. Эта версия, к сожалению не замеченная Андреевым Ю. В., совпадает и с характеристикой, данной троянцам в «Илиаде» Гомером: «Троянцы — конники славные», «Троянцы — укротители коней». Совмещение же топонимов Вилусия и Труиса, а это один из приемов в историческом поиске, дает топоним Русия, Русь.

Неужели цивилизации русских больше 3 тысячелетий и она древнее китайской и индийской?

Вернемся к Гомеру. Из «Илиады» известны причина Троянской войны и предшествовавшие ей события: присуждение Парисом (Александром) яблока раздора Афродите и получение им в награду за это любви Прекрасной Елены. Похищение ее Парисом послужило основанием для морского похода ахейцев на

Трою. Воины троянского царя Приама, внука Зевса-громовержца (Дажьбога?), возмущенные поступком его сына, на народном собрании требовали вернуть Елену и сокровища, но цари пренебрегли их мнением. Возможно, сознание войнами неправоты царей было одной из главных причин поражения более сильных троянцев в длительной войне. Ахейцы убили всех сыновей Приама и царей Трои, кроме Антенора — единственного из царей, требовавшего возврата Елены и сокровищ.

Раскопки холма Гиссарлык в Турции, произведенные в конце прошлого столетия знаменитым Генрихом Шлиманом, а затем продолженные американцем Елегеном, показали, что предполагаемая Троя просуществовала до землетрясения 600 лет (культурный слой Троя IV в.) и, потом отстроенная, еще около 50 лет до уничтожения ее в результате нападения (слой Троя VII в.). Время гибели Трои VII в. совпадает с гибелью гомеровской по датировке Геродота — 1250 год до н. э. Но никаких, кроме следов битвы и пожара, доказательств того, что это та самая гомеровская Троя, ими обнаружено не было. Так утверждает упомянутый выше Андреев Ю. В. в той же книге. Но есть свидетельство, не только защищающее вывод топонима Русия из Вилусии и Труисы, но и указывающее, что события, описываемые Гомером, произошли на седьмом веке Трои. Свидетельство, доказывающее историчность описанных Гомером событий. Свидетельство, благодаря которому разрозненные звенья предположений становятся цепью неопровержимых доказательств того, что Шлиман нашел именно ту Трою, о которой поет Гомер. Оно в «Слове о полку Игореве»:

На седьмом веце трояни  
вреже Всеслав жребий  
о девице себе любу.

Языческого бога Трояна, которого, ссылаясь на «Хождения Богородицы по мукам», навязывают некоторые толкователи «Слова» с момента обнаружения этого древнейшего литературного памятника, скорее всего не было. В «Истории государства Российского» Н. М. Карамзин приводит около 50 богов древних славян, но бога Трояна среди них нет.

Под Всеславом же, названным в «Слове» лютым зверем, здесь явно угадывается Парис, решивший жребий в пользу Афродиты и принеший несчастье своему народу.

Отражено в «Слове» и возмущение воинов-троянцев:

Встала обида в силах Дождьбожа  
внука.  
вступила девою на землю  
Трояню,

всплескала лебедиными крылы  
на синем море у Дону;  
плещучи, упуди жирня времена.

В этом стихотворном блоке, заимствованном, как и вышеприведенный, из более ранних произведений (возможно, певца Бояна), под «лебедиными крыльями» в поэтической форме передается пришедший к земле Трояды флот ахейцев, плещущий веслами, а строка «плещучи, упуди жирня времена» отражает результат войны — разграбление и уничтожение Трои, наступившее бедственное положение народа Трояды. В этих же строках видна и причина возмущения воинов — она в деве, вступившей «на землю Трояню».

На Трою указывает и место события, определяемое строкой «на синем море у Дону». Зная в индо-иранских языках слово «дон» как «текущая вода», не трудно предположить, что это место есть акватория Средиземного моря, прилегающая к проливу Дарданеллы, отличающемуся достаточно заметной скоростью верхнего течения распресненной воды из Мраморного моря в Средиземное. То самое место, легко просматриваемое с вершины Гиссарлыка и где Шлиману фантастически повезло найти Трою.

А повезло ли? Заметим, что Генрих Шлиман почти такой же немец, как генерал Багратион — грузин. Прожив в России почти двадцать лет, в этой, по его признанию, «совершенно удивительной стране, совсем не похожей ни на одну из стран, виденных им раньше», и имея с первых дней приезда «сильнейшее желание зажить ее жизнью. усвоить ее обычаи, самому вырасти в ее просторах», он не мог не знать русской истории и литературы, в том числе и «Слова о полку Игореве», прямо указывающего троянские корни русских и чуть ли не координаты Трои. Трои. влекущей его к себе с детства. Но этого нет в том жизнеописании, которое нам дает немец Г. Штоль о славянине Г. Шлимане, считавшем своих предков выходцами из венетов. Русский период жизни Шлимана там совершенно не раскрыт. Рассказывается о его становлении в России миллионером. рассказывается о деловых и познавательных поездках из России в Европу. Америку. Азию и посещениях при этом музеев. Упоминается о капризах русской жены, нарожавшей ему детей. О чем угодно, но о беседах с русскими учеными сказано мельком. Откуда этот запрет на тему? Не от тех ли, кто проводит мысль о фантастическом везении, пытаясь скрыть логику поиска?

Да, война закончилась не в пользу троянцев. Связь между подлостью, предательством (кто, не Приам ли, боясь

защитников города и не имея сил самому справиться с ними, после униженной встречи с Ахиллесом убедил народ спустить деревянного коня?) и возмездием всегда была настолько сильна, что древние, зная это, относили ее к провидению богов. Поэтому Гомер и отмечает, что Троя была обречена, и не могли ей помочь ни единокровные троянцам отважные амазонки, относимые греками к славянам («стаи галок полетели к морю», читаем в «Слове» и вспоминаем атаку амазонок, описанную Гомером).

Надругательство над народом, хранителем общечеловеческих ценностей и имевшим огромнейший авторитет среди племен Средиземноморья, не прошло даром не только его царям, но и «дары приносящим» — не помогли им вывезенные в качестве трофеев статуи богов, все цари-победители от насилия же и сгинули. А через полвека развитию ахейской культуры положило конец вторжение диких дорийцев.

Поражение в Троянской войне вызвало массовое переселение славянских племен из Малой Азии. Пошел народ «тропой Трояни», тропой национального унижения, тропой будущего возрождения Трои Святой в Святой Руси.

М. Ломоносов отмечал: «Древнейшее всех переселение славян... из Азии в Европу... двумя путями происходило. Венеты от Трои с Антенором шли Архипелагом, Посредиземным и Адриатическим морем. Другой путь из Мидии севером».

Это что: гениальная догадка? Нет, из этих слов нашего великого энциклопедиста следует, что он хорошо знал глубочайшие корни родной истории. Но вот из каких источников — это пока загадка.

Один из путей в Европу мог пролегать и через мощную водную преграду — пролив Босфор, берега которого с прилегающим к нему побережьем морей в плане можно представить воронкой с протекающей через нее соленой, а точнее, распресненной водой из Черного моря в Мраморное. Места эти, вход или выход из пролива и сам пролив, вполне можно назвать «шеломом», что не противоречит словарю В. Даля, где под словом «шелом», кроме холма, валобка и проч., понимается еще и воронка в солеварении.

Также «шеломом» можно назвать и берега Мраморного моря, смотрящиеся с высоких берегов Босфора шлемом, но уже как боевым доспехом, имеющим вершину со стороны пролива.

Тогда предполагаю, что пролив Босфор являлся естественной границей обитания племен скотоводов и что встречающиеся в «Слове о полку Игореве» слово «шеломьян» есть сложное, образованное из существительного «шелом»



Троя. Современная фотография.

и глагола «мять» для обозначения верхней заостренной части шлема, получаемой при изготовлении его из металлического цилиндра путем смятия одного из оснований, можно с уверенностью утверждать, что фраза: «О Русская земля! уже за шеломьянем еси!» — несет информацию о переходе славян-троянцев через пролив Босфор, напоминающий в плане шеломьян в окрестностях нынешнего Стамбула и являющегося более конкретным и заметным ориентиром, чем предлагаемый переводчиками «Слова» неизвестный порубежный холм.

То, что эта фраза также является заимствованной из более ранних произведений древнейшей русской литературы, угадывается из ее тональности, не соответствующей настроению воинов, ищущих боя с противником, но передающей боль и скорбь народа, вынужденно покидающего землю отцов.

Переправа через пролив народа со скотом, скарбом и предметами культа — статуями богов, о которых упоминает Н. М. Карамзин в «Истории государства Российского», называя их греческими и предполагая, что они были отняты или куплены в Греции, — требовала достаточно большого флота и высокой степени организации работы перевозчиков.

Эту задачу, предполагаю, блестяще выполнил Кий, один из основателей или предков основателя Киева, а до этого, возможно, бывший правитель города, упомянутого в «Слове» как град Киев (не путать с Киевом). Звание «перевозчик», от которого защищает Кия автор известной «Повести временных лет», подразумевающая под этим занятие, недостойное князя, но сохраняемое в сказаниях за ним, в свете этого является почетным и вполне соответствующим княжескому.

Переправа скота через Шеломьян нашла отражение в мифах и названии пролива: Босфор — бычий брод.

Какими же стали наши предки после исхода, где обрели новую родину и помнили ли славу свою?

Созданное в Подунавье в I тысячелетии до н. э. государство гетов, сведения о котором дошли до нас из писем Овидия, обычаями своего народа удивительно напоминало обычаи в государстве хеттов, откуда вышли славяне и которое распалось в XII веке до н. э. Особо привлекает внимание называемый Овидием варварским обычай гетов проводить для решения государственных дел народные собрания, известные как «панку» в государстве хеттов за 1,5 тысячи лет до Овидия. Народное собрание, как отмечалось выше, проводилось и в Трое по вопросу выдачи Елены и сокровищ Менелая ахейцам. О народных собраниях в Трое напоминает опять же «Слово о полку Игореве»:

Были вечи Трояни...

Перевод слова «вечи» как «века», предлагаемый переводчиками, в данном случае некорректен, так как тогда там же в строке после «лета Ярославля» следовало бы ожидать логичного: «были дни (или недели, месяцы) походов Олега». Но этого нет, а есть перечисления разных по смыслу категорий: «вечи» как народные собрания, вече; «лета» как годы и «плъци» как походы.

В подтверждение этому заметим, что, согласно правилам грамматики украинского языка, слово «вечи» является множественным от «вече».

В статье «Тропой Трояни», опубликованной в сборнике «Дорогами тысячелетий», В. Щербаков, доказывая связь между гетами и хеттами, приводит имя царя гетов — Дромихет. прямо указывающее на хеттское происхождение ге-







Рубрику  
«ПУТЕВКА  
В ЖИЗНЬ»  
ведет  
**Ю. М. ЕРМАКОВ,**  
заслуженный  
изобретатель  
РСФСР

## МОЛОДЫЕ КАПИТАНЫ ПОВЕДУТ НАШ КАРАВАН

Тяжело переваливаясь с борта на борт, отталкивая при каждом крене мельтешащие льдины, теплоход ледокольного класса «Иван Москвин» проходил Карские Ворота. Капитан со звонкой фамилией Мазуркин мог и с закрытыми глазами провести корабль через знакомые полярные моря. Вот и сейчас по изменившейся качке судна он понял, что подходит к морю Карскому.

### ВАЛЬС-МАЗУРКА ВО ЛЬДАХ

Качка уменьшилась — верный признак, что выход из пролива забит дрейфующими льдами. Так оно и есть. Скорость хода резко упала. Нужно переходить на толчковый режим. Отходить назад и, набирая скорость, идти вперед, вламываться в лед. Шаг назад, два вперед; шаг назад, полтора вперед... У многих современных судов ход реверсируется не двигателем — это довольно долго из-за больших инерционных масс, а разворотом лопастей гребного винта. Идея не нова. Еще в 1930 году изобретателям А. И. Меерову и К. С. Лоптину выдан патент СССР № 18623 на винт с автоматически перекидными лопастями.

Но что такое винт супротив ледяного поля? Это тоже самое, что бешено крутящееся колесо у застрявшего в снегу автомобиля: энергии во сколько! — лед плавит, аж искры летят, а транспорт беспомощно стоит. Вот и додумался А. А. Мазуркин до импульсного водяного двигателя: центральный канал в днище судна, поршень в канале, связанный со штоком цилиндра возвратно-поступательного движения, и система забора морской воды в канал (Заявки на патент №№ 4244231, 4255110). При холостом ходе забортная

вода заталкивает громадный поршень в канал. Судно по инерции немного отходит назад. Затем от судового двигателя шток мгновенно толкает поршень обратно, и тот с максимальной скоростью выталкивает воду в океан. Реактивная сила мощно толкает корпус вперед. Представьте, какая энергия прикладывается к кораблю! Мощность судового двигателя пять тысяч лошадиных сил: пять тысяч лошадей разом дернули корабль. Они способны за просто везти нагруженный корабль поверх льда, как гигантские сани. И над этим тоже думал капитан Мазуркин. Оказывается, нос современного ледокола не столько колет, сколько расталкивает лед. А на сжатие льда при расталкивании требуется сила в двадцать раз больше, чем на ломание. И если бы нос ледокола сделать широким, как у санок, то корабль, взобравшись на край ледяного поля, проломил бы проход по ширине корпуса с силой на порядок меньше, чем раздвигая его носом-калуном.

Представьте, каким было удивление, а вместе с тем и недоумение нашего капитана, когда он увидел на Эльбе речной ледокол-сани. Немцы построили его так, как задумал капитан. Тогда почему не делают широкие носы у океанских ледоколов? Видно потому, что ходить тем приходится и по чистой воде,

а там кормой-то наперед не больно разбежишься.

Впрочем, не нов и импульсный водяной двигатель. Когда А. Мазуркин подал вышеуказанные заявки, то экспертиза нашла ему сразу несколько аналогов, да каких! Шестидесятилетней давности — 1926 года. Одно лишь утешает, что приоритет наш — патент СССР № 5159. Но техника развивается, и отличие мазуркинского двигателя заключается в системе заборных труб, расположенных под углом к основному каналу. Это позволяет использовать боковые трубы для маневра и разворота на месте.

Оставим пока в мечтах ледокольный корабль, оснащенный, кроме винта, реактивным водяным двигателем штурмовать ледяные поля

Карского моря на пути к Диксону, а сами перенесемся в...

### ТРОПИЧЕСКИЕ МОРЯ

— любимое место действия команды Ж.-И. Кусто. Правда, пробовали они однажды походить на своем «Калипсо» у берегов Антарктиды, так еле вырвались из коварных льдов. Больше ни-ни... Куда приятней у атоллов и рифов в тропиках. Но что восхищает, так это аквалангисты, их снаряжение, недостижимый профессионализм и техника безопасности. Однако то, что напридумывали наши ихтиандры, у французов не встретишь. Вон А. Н. Дашков из Уссурийска Приморского взял, да и предложил моноласт для пловцов. Конструкция предельно проста: ремень, привязанный к нему шнурами крестовина, одна перекладина которой имеет подставки для ног, а другая — широкий резиновый... хвост, не хвост, флаг не флаг, одним словом, моноласт. Надевайте ремень на талию, берите хвост под мышку и идите к воде. Там всовывайте ноги в подставки,





отпускайте хвост и другого выхода нет — валитесь на бок. Не бойтесь: чай, вода, а не земля. Теперь плывите, совершая ногами такие же движения, как и при ходьбе. По мнению изобретателя, такой «головастик» обгонит любого профессионала аквалангиста.

Еще больше начудил доцент кафедры плавания Института физкультуры Д. Ф. Мосунов, автор многих изобретений и научных работ. Он придумал гибкий овальный диск, на который ложится пловец и, ухватившись за лямки, работает руками и ногами. Диск извивается под ним словно мантия ската-манты. Отличие лишь в том, что такой скат плывет... ногами вперед.

С движителем-хвостом вообще целая эпопея. Что монолог, вот гребной хвост судна — это дело! «Настоящее изобретение», — говорится в далеком не близком, 1925 года, патенте СССР № 8338, — имеет целью создать подводную лодку, перемещающуюся в воде, подобно рыбе». Подводная лодка И. А. Сергеева имеет эластичный хвост с системой тяг, приводимых в действие кривошипными механизмами. Хвост колеблется, и субмарины поплыла, поплыла, поплыла... За патентом Сергеева патенты В. И. Карношина, П. В. Митурича... Патенты на двигатели в форме рыбьего хвоста для судов, глиссеров и... — для чего еще, вы думаете? — для самолетов и дирижаблей. Под водой, в небесах и на море! Патенты СССР №№ 30567, 33418 начала тридцатых годов. Страна мечтателей, страна ученых. Почти полстолетия прошло, пока в телепередаче «Это Вы можете» мы не увидели настоящую модель гибкого хвоста, блистательно подтвердившую в бассейне высокие ходовые качества такого движителя.

Кстати, о природных пловцах — дельфинах. Профессор Г. Г. Зелькин предложил еще одну разгадку парадокса Грея (ЧиП № 8, 1993). Наш читатель считает, что не только

активной смазкой объясняется семикратное уменьшение сопротивления живого дельфина по сравнению с моделью. Профессор открыл явление гидравлической индукции и на ее основе объясняет образование завихрений по бокам резвящихся в воде млекопитающих. Вихревые структуры как бы заменяют трение скольжения трением качения. Чем выше скорость, тем лучше образуются вихри. Дельфины знают об этом и, чтобы разогнаться, совершают прыжки из воды. Так и прыгают, так и прыгают...

Впрочем, мы отвлеклись. Теплоход «Иван Москвин» уже пробился через льды Карских Ворот и вышел в открытое море. Там бушевал шторм.

### КОРАБЛЬ МОЙ УПРЯМО КАЧАЕТ

крутая морская волна. Поднимает и снова бросает в кипящую бездну она. Это на картинах И. К. Айвазовского девятый вал изумрудно прозрачен и даже привлекателен. Да и мелькающая в теплых волнах мечта с потерпевшими кораблекрушение внушает неизбежный оптимизм: один из моряков поднял красный лоскут — флаг гарибальдийцев. А в действительности...

Я запомнил, как почти тридцать лет тому назад все газеты сообщили о гибели четырех рыболовных траулеров в свинцовых водах Берингова моря. Никакие спасательные средства не в состоянии были помочь обледеневшим судам в штормовую январскую ночь 1965 года. Под ледяной шубой весом в сотни тонн суда принимали опасный крен. Захлестывавшая трюмы вода топила центральные машины. Гас свет, останавливались помпы, поддерживавшие плаучесть судов. Хлынувшие в люки потоки воды предвещали быстрый конец. Траулеры ложились на борт и переворачивались. «Бокситогорск», «Себеж», «Севск», «Нахичевань». В ста милях юго-западнее острова Святого Матвея и в шестидесяти западнее острова Святого

Павла. Святые угодники не помогли, но долг живущих — найти надежное средство спасения судов.

Рассмотрим одно изобретение, а. с. № 735822, которое преследует две цели: повышение устойчивости корабля и получение механической (электрической) энергии за счет качки судна. Для этого в трюме подвешен маятник с солидным грузом. Стержень подвеса соединен с поршнем гидроцилиндра или с механическим приводом динамо-ма-



шины. Волна качает корабль, а маятник сохраняет вертикальное положение. Расстояние между стенками трюма и подвеской маятника меняется, и поршень совершает возвратно-поступательное движение. Цилиндр работает, как поршневой насос. Ох, как бы он пригодился в темном трюме тонущего судна, когда остановились машина и электрогенератор! Да и сам маятник препятствовал бы крену корабля — ведь маятник своего рода киль, опущенный не в воду, а... в воздух трюма. Инерционный киль. И чем больше длина подвеса и масса груза, тем устойчивей корабль.

Но как быть с изменением направления качки, ведь ветер и курс корабля редко совпадают? Чтобы маятник мог

отслеживать изменение плоскости качания, его надо подвесить на шаровом шарнире, а соединенные со стержнем гидроцилиндры установить на круговых направляющих. Тогда при изменении качки гидроцилиндры поворачиваются по круговым направляющим в плоскость качания маятника. Саморегулирующаяся система, обладающая требуемой инерционностью.

Еще одно спасательное средство — штормовой якорь, предложенный Б. И. Дрогиным из Владивостока. Он применяется при аварии главного двигателя или при выходе из строя винторулевой группы корабля. Брезентовое полотнище при помощи оттяжек крепится верхней частью к тросу лебедки, а нижней — к якорной цепи. При стравливании штормового якоря на небольшую глубину и на соответствующую длину троса полотнище погружается в воду. Расправляясь по волне, полотнище разворачивает к ней корабль носом, исключая опасную бортовую качку.

Автор сделал свое изобретение под впечатлением от катастрофы сухогруза «Комсомолец Киргизии» в марте 1987 года. Потеряв управление, сухогруз стал жертвой боковой качки, когда волны, сбив крышки на грузовых люках, затопили трюм. Судно завалилось на бок и затонуло так же, как и рыболовные траулеры. Знай о штормовом якорю моряки сухогруза, они спаслись бы.

За тех, кто в море!





# КОРОЛЕВА целительных грез

Валерий КОНДАКОВ

Наш журнал уже не раз выступал по проблемам сна. Тут были и исторические сведения о вещих снах, и гипотезы ученых о загадках этого физиологического явления, и новые теории о его сущности.

Наш специальный корреспондент побывал на приеме у доктора Светланы Кравченко, подарившей людям целительные сны.

«Постепенно, незаметно и неукротимо с возрастом подкрадываются болезни. У меня их был целый букет. И вдруг невероятное везение: я встретила доктора Светлану Яковлевну Кравченко, которая лечит необычным способом. На одном из занятий она, например, вдруг... вернула меня в детство. Неожиданно я увидела себя маленькой девочкой, стоящей на берегу. Река разлилась, и вода омывает мои ноги. Потом я избегаю на пригорок, где растет березка, и обнимаю ее. Мне легко и хорошо...

Никогда ничего подобного я не испытывала и от потрясения несколько дней ходила сама не своя. С этого странного возврата в детство началось мое быстрое выздоровление, в которое я уже было потеряла всякую веру».

(Из письма Татьяны Васильевны В., г. Самара.)

У Татьяны Васильевны, как вспоминает доктор Кравченко, были не самые сложные диагнозы: «всего лишь» гипертония, ишемическая болезнь сердца, бессонница. В ее лечебной практике встречались больные и потяжелее. Скажем, фронтовик Р., страдавший сужением пищевода. Последние два года он не мог есть, постоянно носил с собой специальный зонд, которым проталкивал еду по пищеводу. Наблюдался у онколога, лечился во многих клиниках — и без толку. После пяти «снов наяву», которые прописала ему Светлана Кравченко, фронтовик позабыл про все свои болячки.

Впрочем, подобных историй доктор Кравченко расскажет вам превеликое множество, лучше поведаю читателю о ней самой. Тем более что собирался сделать это давно. Но перо сдерживали два обстоятельства. Во-первых, Светлана Кравченко работает в санатории «Волжский утес», который не в столь отдаленные времена входил в систему пресловутого четвертого управления для избранных. Чтобы попасть туда — даже не на лечение, а хотя бы на экскурсию, — простому смертному пришлось бы одолеть запретную зону, а также два поста военизированной охраны, не считая вахтеров в штатском. Врачи давали подписку о неразглашении государственной тайны, каковой считались не только сведения о высокопоставленных больных, но и любая информация о их работе.

Теперь эти времена позади, и табличка «Въезд строго воспрещен» уже давно ржавеет в бурьяне на подступах к санаторию. Но я тем не менее не писал о Светлане Кравченко потому, что, помимо внешнего, у нее долгое время существовало внутреннее табу на публичную откровенность.



Дело в том, что с детства Светлана чувствовала себя не такой, как сверстницы: в ее душе жила неизъяснимая тревожность, нараставшая с годами. Она замечала за собой и другие странности: могла предсказывать разные события, чувствовала состояние окружающих. Чтобы понять, что с ней происходит, в мединституте выбрала специальность психиатра.

— Страдала я страшно, — признается Светлана. — Окружающие не могли меня понять. В мое положение вошел бы человек, который чувствовал чужую боль столь же остро. А таких рядом не были или же они затаились. Ведь и я скрывала свое состояние: не приведи Бог, узнают и отправят лечиться — мол, работает психиатром, а у самой мозги набекрень...

Наверно, даже не все коллеги по санаторию знают, что она обладает гипертрофированной эмпатией, иначе говоря, способна физически сопереживать боль пациента. Причем и дальность расстояния тому не помеха. Сколько раз за эти годы в моей московской квартире раздавался звонок из «Волжского утеса».

— Чувствую, что вам не здоровится. Прошу лечь, расслабиться. Принимайте мою телепатею.

Для непосвященных: телепатея вроде мысленной телеграммы с приказом организму побороть недуг. Выходит, страдание — категория не только нравственная, но и сугубо материальная, экстрасенсорная, исцеляющая многие болезни.

А вот каков механизм лечения эмпатией, ни Светлана Кравченко, ни другие медики не знают. В ход идут догадки:

— Врач и больной — вроде двух радиостанций на одной волне. Какое-то время идет настройка. Затем более мощный передатчик начинает усиливать импульсы слабого. Тут, вероятно, идет взаимодействие биополей.

Кстати, сама Светлана Кравченко — очень сильный экстрасенс: простым приближением ладони к телу больного она способна унять боль, разогреть тот или иной внутренний орган, снизить давление и т. д. Но этим своим качеством доктор пользуется с величайшей осторожностью, понимая неизученность методов. Главное для нее — не навредить больному.

Врачей, способных лечить эмпатией, в мире, наверное, единицы. Одна из этих докторов-уникумов, Тияна Мандич, писала в белградской газете «Политика»: «Это очень странное чувство — физическое отождествление себя с пациентом. Я постоянно болею теми же болезнями, которыми страдают мои клиенты, и коллегам приходится лечить меня точно так же, как я лечу своих пациентов. Я просто беру их болезни себе».

Такую же опасность остро чувствует Светлана Кравченко: «Вероятность того, что ко мне перейдут заболевания пациентов, очень высока. Когда я лечу эмпатией, то мысленно даю своему организму контрастную установку: «Стоп! Ни в коем случае не заболеть».

Не слишком ли это жестоко и безрассудно — принимать чужую боль на себя? Согласитесь, позиция во многом жертвенная. Но это именно гражданская позиция врача Кравченко. О своей позиции Светлана Кравченко говорит по-женски сострадательно: «Мне всех очень жаль, всем хочется помочь. Я сама столько болела, так настрадалась, что вспомнить страшно».

И еще одно примечательное высказывание. Пытаясь объяснить мне, как действует эмпатия, доктор сослалась, что вначале чувствует состояние больного, так сказать, «на уровне сердца». Именно оттуда идут в мозг сигналы о неблагополучии. Хотя в молодости было по-другому. Но с годами, с опытом «сердечный фактор» все возрастал. Может, это и подтолкнуло Светлану Кравченко к созданию неожиданной методики лечения, переводящей исцеляющее сопереживание в совершенно новое качество. При этом против болезни мобилизуются все психические резервы пациента и врача.

Но сопереживание — это лишь фон, на котором проходит основное лечение. Суть его — психокоррекция соматических заболеваний. В Америке с ее помощью успешно лечат даже некоторые формы рака, в Японии — язвы желудка, во Фран-



Светлана Яковлевна КРАВЧЕНКО.

ции — сердечные заболевания. Работы в этом же направлении ведут крупные медицинские центры во всех развитых странах. И только мы, как всегда, ждем чего-то. Спрашивается — чего?

Так вот, теперь о снах наяву, столь поразивших Тагьяну Васильевну из Самары. Да и не только ее. Один из больных написал об этих снах целую поэму, посвятив ее «королевсе грез» — доктору Кравченко.

Чтобы не быть голословным, я попросил Светлану Кравченко показать мне ее необычное «кино» и избавить при этом от многолетней мучительной бессонницы. Попросил не без тайного умысла лично понаблюдать и понять, как достигаются и срываются исцеляющие иллюзии. Впрочем, моя коварная цель тут же была разгадана и доктор в категорической форме потребовала: либо я обычный больной и не встречаю в лечебные дела, либо... Пришлось подчиниться.

По сравнению с тяжелейшими болезнями, которые лечит Светлана Кравченко, бессонница — вроде бы пустяк. Но не скажите! У меня она оказалась соматической, то есть вызванной тревожными сигналами, поступающими в мозг из внутренних органов. Доктору пришлось долго выяснять, откуда идут беспокоящие импульсы, перекрывая иголочками один нервный канал за другим. Когда мои уши стали напоминать ошестинившихся ежей, начался тщательный процесс расслабления организма. С головы до пят тело наливалось приятным теплом. Руки и ноги тяжелели, становились свинцовыми. И вдруг тело словно растворилось в тепле, потеряло вес. Исчезло ощущение времени и места действия: я висел в темном пространстве, вращаясь вокруг оси.

— Смотрите на горизонт и рассказывайте обо всем, что появится перед вашим мысленным взором, — предложила доктор.

Вскоре сквозь темную пелену стали проступать какие-то силуэты, оказавшиеся горной грядой со снежными вершинами. Рассвело, и внизу открылась долина с квадратами изумрудных полей. Вдруг картины стали меняться со скоростью калейдоскопа — самые неожиданные, порой фантастические, иногда — загадочные. Невероятные зрелища пролетели за 10 минут. Странно, но это был не сон, не гипноз: ведь я ощущал себя, все

слышал, мог говорить, думать, анализировать увиденное. Так что же это было?!

— Особое состояние суженного сознания, при котором под- сознание освобождается от накопившихся в нем завалов старья, — объяснила Светлана Яковлевна и приступила к психоанализу увиденного. Оказывается, в хаосе картин промелькнули для меня непримечательные, но важные для специалиста образы, позволяющие прогнозировать ход лечения.

На следующем занятии неожиданно для себя я стал участником событий, которые неосознанно увидел. Когда «в картинке» взлетал на самолете, вдруг защемило сердце и заложило уши. При «поездке на газике» тело впрямь стало качать и трясти.

— Выздоровление идет успешно. Сегодня вы будете спать без таблеток, — сказала доктор Кравченко.

Так оно и вышло. Цель лечения была достигнута.

Пора разобраться, что это такое. Сама Светлана Кравченко объясняет так:

— Это своего рода катарсис, исцеление через очищение подсознания. Если он наступает, этому остается только радоваться. Первым признаком выздоровления становится участие больного в тех событиях, которые он мысленно видит. Это означает, что затронуты глубинные слои подсознания.

Впрочем, процесс исцеления вовсе не стихийен, как это кажется больному. Светлана Кравченко дает во время занятий мощную установку на полное выздоровление. Правда, больной ее не замечает, так как внушение идет косвенное, мягкое.

Раз организм получил установку выздороветь, то он усиленно

старается освободиться от всех болезней. В этом смысле метод универсален независимо от диагноза. Среди излеченных Светланой Кравченко люди с самыми разными недугами. И все-таки... Если приходит пациент с тяжелым диагнозом, то именно эту болезнь надо лечить в первую очередь. И вот мы со Светланой Яковлевной размечтались: а почему бы не разработать методики воздействия на подсознание с помощью образов даже при самых тяжелых внутренних болезнях? Что для этого надо?... Оказывается, многое. Упрощенно говоря, необходимо записывать на пленку появляющиеся у больных образы и систематизировать их по диагнозам. Затем предстоит с помощью компьютеров проанализировать огромный статистический материал, чтобы выявить закономерности. Например, какие образы появляются на разных этапах лечения? Какие из них подают сигнал к выздоровлению? Наконец, какие причины вызывают исцеляющие образы в подсознании больного?... Как видите, гигантский труд, который по плечу разве что целому НИИ. А тут — всего лишь кабинет психотерапии санатория с одним врачом и медсестрой. Не до исследований им: заняты рутинной — лечат бессонницу, неврозы, отучают курить.

Но вот вопрос: разве один санаторий «Волжский утес» способен потянуть груз проблем, связанных с психокоррекцией соматических заболеваний? Да и его ли это дело! Ведь речь идет, по сути, о магистральном направлении медицины нового тысячелетия. Но никто не спешит подставить плечо под ношу.

Неужто в нынешнем хаосе, охватившем российское здравоохранение, для интереснейшего метода лечения нет лучшей участи?



**А. С. ПУШКИН и П. В. НАШОКИН**

...Где-то, чуть не у заставы, в ветхом деревянном доме проживал Павел Воинович\* с семьей, совершенно расстроив свои дела, но нисколько не расставаясь со своим благодушием и веселым нравом... Весело и добродушно рассказал нам Павел Воинович, как он потерял, то есть проиграл в короткое время, и запасной капитал, и все, что имел.

«Я, после смерти Пушкина, — говорил Павел Воинович, с горя или к горю постоянно проигрывал, но все еще при мелких ставках... Вдруг, вообразите, три ночи кряду я вижу один и тот же — вот какой сон: в большой зале весь пол усыпан картами, крапом вниз, а знаками вверх, а мы с Пушкиным будто ползаем по ним... но только встретим двойку (или фигурную карту, не помню теперь) — Пушкин указывает мне на нее пальцем, значительно взглянув на меня! И все это то и дело повторялось во вторую и в третью ночь — с указанием на одну и ту же карту! Я так уверовал, как в указание судьбы, что в клубе, придерживаясь этой роковой карты, начал ставить

огромные куши — и все неудачно! Но я до того настаивал, что, наконец, и ставить стало нечего!

**Н. И. КУЛИКОВ,**  
«Русская старина», 1881 г.

### О ЖЕСТОКОСТИ

Некоторые люди утверждают, что та жестокость, от которой содрогается большая часть человечества, не есть жестокость, ибо, говорят они, животные разнятся от людей и морально, и интеллектуально, а следовательно, и чувствительность, и восприимчивость к страданиям у них иная, чем у человека, то есть гораздо ниже.

Но кто же не видел или не слышал о том, как лошади дрожат и обливаются потом от страха? Кто не знает, что то же самое делается на бойнях с рогатым скотом, который видит, как его собратья падают под ударом молота или ножа? Один наш знакомый рассказывал, как на его глазах несчастная обезьянка, которую готовили к вивисекции, так испугалась, что тут же умерла от страха. Другой упоминает о собаке, которая, будучи приведена для вивисекции в лабораторию, слышала вопли другой жертвы и видела, как ту снимали со стола и, безжизненную, бросили в угол. Когда затем помощник вивисектора отвязал ее и взял на руки, чтобы положить на стол, он обнаружил, что несчастное животное умерло от ужаса.

А сколько случаев мы знаем, когда животное умирает от горя!

Пишущие эти строки, измученные многими фактами изуверского издевательства над беззащитными, не имеющими возможности даже протестовать, животными обратились со своим горем к духовным руководителям, спрашивая: неужели Господь не жалился над несчастными жертвами?

— Молитесь Богу об их мучителях, — был ответ. — Участь их по переходу в другой мир много ужаснее, чем мучения их жертв.

**«Ребус», 1911 г.**

\* Нашокин П. В., современник и друг А. С. Пушкина.



# «СЛАВА МАТА ХАРИ БУДЕТ ЖИТЬ ВЕЧНО»

Сергей ДЕМКИН



О легендарной шпионке периода первой мировой войны слышали многие. О ней написаны сотни статей, сняты кинофильмы, ей посвящены романы и специальные исследования. С годами ее известность постоянно росла, и в конце концов за ней закрепились слава величайшей разведчицы всех времен и народов, хитрой, как Макиавелли, и прекрасной, как Афродита. Тем более должна поразить читателей публикация Сергея Демкина, доказывающая: всесветную славу Мата Хари принесли вовсе не ее шпионские дарования.

## СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЕ ЧАРЫ И ГРОМКИЙ ТРИУМФ

В один из апрельских вечеров 1905 года в парижском Музее восточного искусства состоялась необычная премьера, на которую была приглашена избранная публика. С показом «тайных ритуальных танцев Востока» должна была выступить то ли танцовщица, то ли жрица по имени Мата Хари. Во всяком случае, ряды кресел в просторном зале музея начали заполняться задолго до начала представления.

Огромная хрустальная люстра стала медленно гаснуть. По залу поплыли ароматные волны светлого дыма курительных палочек из сандалового дерева. И вот расшитый золотом занавес раздвинулся, и зрители увидели статую Будды, как бы парившую над полом в пене разноцветного шелка. Внезапно, словно подчиняясь страстным стоном мелодии, шелк ожил. Казалось, под ним притаилась гигантская кобра, неслышно расправлявшая свои кольца. Откуда-то из глубины большой

сцены все сильнее и сильнее налетали резкие звуки, заставляя трепетать невесомую шелковую паутину, под которой постепенно вырисовывались очертания женской фигуры. С передаваемой грацией она принялась исполнять какой-то таинственный, замысловатый танец. Создавалось впечатление, что порывы музыки, подобно ветру, одно за другим уносили легкие покрыва, с головы до ног закутывавшие незнакомку. Наконец спало последнее, и перед глазами зачарованных зрителей предстало смуглое, стройное тело танцовщицы. Жемчужные бусы, небольшие розетки на груди с ярко сверкавшими драгоценными камнями, узкий пояс из пяти рядов золотых бус да тройные браслеты на запястьях и кольца бубенчиков на щиколотках составляли весь ее наряд.

Ее танец совершенно не походил на что-либо, известное в Париже. Вихрь вертящихся движений, внезапная остановка, когда танцовщица замирала, словно каменное изваяние восточной богини, и вот уже ее тело начинает плавно извиваться, сначала едва заметно для глаза, затем все сильнее и неистовее. Мышцы напрягаются, руки мелькают с невероятной быстротой, подобно крыльям бьющейся в силках птицы. Женщина исчезает, уступая место танцующей змее, от которой исходит какая-то недобрая, гипнотизирующая сила. Впечатление еще больше усиливается ее горящими холодным блеском глазами с остановившимися зрачками, которые мечут молнии в затаивший дыхание зал. На самой высокой ноте музыка вдруг резко обрывается, и танцовщица мгновенно убегает...

Вечер в музее превратился в подлинный триумф никому не известной танцовщицы. На следующий день ее имя появляется на первых полосах газет, служит предметом восторженных комментариев, ожесточенных споров и невероятных слухов. Как удалось разузнать репортерам, Мата Хари родилась на Малабарском побережье в Индии. Само имя Мата Хари, которое дал ей отец-брахман, значит на одном из индийских наречий «солнце». Ее четырнадцатилетняя мать умерла во время родов, и девочка воспитывалась у жрецов знаменитого индийского храма Канда-Свани, которые готовили из нее танцовщицу для религиозных обрядов, посвященных жестокому и мстительному богу Шиве.

Однако судьбе было угодно распорядиться по-своему. Как-то ночью, когда в призрачном свете луны девушка исполняла древний ритуальный танец арати на базальтовых плитах перед входом в чатью — святилище, глубоко врезанное в недра огромной горы, ее увидел молодой английский офицер. Красота Мата Хари, ее грация, а главное, невыразимая грусть, которой она сумела наполнить свой танец, пленили англичанина.

После всевозможных приключений влюбленные — а к этому моменту Мата Хари тоже прониклась искренним чувством к своему спасителю — достигают Бомбея. Но здесь они не могут считать себя в безопасности. Рано или поздно страшное возмездие настигнет того, кто нарушил обет богу Шиве. Поэтому английский офицер выходит в отставку, вместе с Мата Хари отправляется в Голландскую Индию и там женится на ней.

Но злой рок, видимо, во что бы то ни стало вознамерился разрушить с таким трудом созданное счастье молодой четы. Сначала туземная служанка отравляет их единственного сына, а немного спустя тропическая лихорадка уносит у Мата Хари мужа. Оставшись одна без всяких средств к существованию, юная вдова в порыве отчаяния уступает настояниям соседа-плантатора голландца Маклеода. Новый брак оказывается неудачным. Зверские побои и унижения со стороны потерявшего от пьянства человеческий облик мужа превращают существование Мата Хари в настоящий ад. Под угрозой оказывается жизнь не только самой Мата Хари, но и родившейся у нее дочери. Она решает бежать и после долгих мытарств попадает в Париж.

Действительность превзошла самые смелые ожидания. Мата Хари становится сенсацией. Ее экзотическое искусство, 50 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

изумительная пластика и грациозность покоряют парижан. Она с блеском выступает в самых модных варьете и мюзик-холлах, в аристократических салонах и на частных приемах в домах промышленников. Сценическому успеху сопутствует не менее громкий светский успех. У ног танцовщицы отпрыски родовитых семей Франции, политические деятели, миллионеры. Пресса поет дифирамбы таланту Мата Хари, захлебываясь от восторга, расписывает баснословно дорогие подарки, которые преподносят ей поклонники. В Нейи, на улице Виндзор, у нее свой особняк, где нередко до утра царит бешеное веселье. Ее танцам рукоплещет Вена. Сливки высшего общества Европы, собирающиеся в Монте-Карло, хвалятся друг перед другом личным знакомством с Мата Хари, у которой в придачу к красоте обнаружился еще и недюжинный природный ум.

После шумного успеха в знаменитом парижском «Фоли-Бержер» Мата Хари летом 1907 года отправляется на гастроль в Германию. И бесстрашный, надменный Берлин без боя сдается перед змеиной гибкостью и неистовым темпераментом Мата Хари. Выступления парижской знаменитости проходят с аншлагом. В списке ее побед появляется звезда первой величины — кронпринц Вильгельм. «Маленький Вилли», как называли его англичане, настолько потерял голову от чар индийской танцовщицы, что взял ее с собой на военные маневры в Силезию, не в силах хотя бы на месяц расстаться с ней. Кронпринца сменяет герцог Брунsvик. А затем Мата Хари берет под покровительство шеф берлинской полиции фон Ягов, сыгравший роковую роль в ее последующей судьбе.

Убедившись на собственном опыте в почти сверхъестественных чарах танцовщицы, фон Ягов решает поставить их на службу... кайзеровской Германии. Мата Хари возмущена. Ей, жрице искусства, предлагают сделаться шпионкой! Этого никогда не будет. Однако шеф полиции настаивает на своем: она должна делать то, что ей советуют. Иначе с выступлениями в Берлине и вообще в Германии могут выйти неприятности. Одна-две недружелюбные заметки в прессе, и... Так в жизни Мата Хари наступил новый период, который принес ей поистине всемирную, хотя и трагическую славу.

## В ЛАБИРИНТАХ ШПИОНАЖА

Шаг за шагом она входит во вкус своей роли. Древнее как мир ремесло шпионки прекрасно подходит этой авантюристической натуре. В 1910 году Мата Хари проводит несколько месяцев в специальной разведывательной школе в Леррахе неподалеку от швейцарской границы. В Европе все явственнее сгущаются предгрозовые тучи, и исполнительницу экзотических танцев видят во Франции, Бельгии, Голландии.

В парижском особняке Мата Хари по ночам рекой льются старое бургундское, марочный сотерн, чудесное клико из родовых погребов графа де Мерси. Пируют при свечах. К утру, когда головы собравшихся тяжелеют от вина, хозяйка невзначай переводит разговор на политику. Зябко поводя плечами и испуганно глядя окруженными синевой беспомощными глазами на красные потные лица мужчин, она шепечет о том, что боится надвигающейся войны. В такие минуты она кажется ярким тропическим цветком, нежные лепестки которого трепещут в предчувствии надвигающейся бури. Гости наперебой успокаивают Мата Хари, многословно рассуждают о непобедимости французской армии. Содержание подобных рассуждений высоко оценивалось германским генеральным штабом, который в итоге получил довольно полное представление о святой святых своих французских коллег — так называемом «стратегическом плане XVII»: Франция в случае войны будет обороняться, а не наступать — вот его основная идея. Итак, да здравствуют Франция и женские чары!

Известие о начале второй мировой войны, о приближении которой Мата Хари любила похвастать в своем интимном париж-





Мата Хари на сцене.

ском окружении, было для нее подобно грому среди ясного неба. Выполняя шпионские задания немцев, сама она, в сущности, никогда серьезно не задумывалась, какой цели подчинена ее работа и что будет с ней в случае войны между Германией и Францией. Теперь война стала свершившимся фактом.

Не прошло и нескольких дней, как Мату Хари, находившуюся на гастролях в Берлине, посетил доверенный помощник фон Ягова. Он передал приказ шефа немедленно вернуться во Францию и заняться сбором военной информации. Ей были даны адреса «почтовых ящиков» в нейтральных странах, куда следовало пересылать зашифрованные донесения, 30 000 франков в счет будущего вознаграждения за услуги Германии и разрешение в крайнем случае прибегнуть к помощи ее старого знакомого майора фон Шпехта, стоявшего во главе немецкой резидентуры в Амстердаме. Самое же главное — как перебраться через линию фронта во Францию —

фон Ягов любезно предоставил решать самой Мата Хари.

Впрочем, шпионка недолго ломала голову над этой проблемой. Для начала она отправилась в Амстердам, где явилась во французскую миссию с извещением парижской нотариальной конторы о том, что в связи с истечением срока контракта владелец особняка по улице Виндзор, 11, Нейи, Париж убедительно просит мадам в недельный срок освободить его. Последовала бурная сцена со слезами, упоминанием близких друзей в правительстве, и в паспорте Мата Хари появляется жирный штамп, открывающий дорогу в воюющую Францию.

Военный Париж неузнаваемо изменился. Мата Хари не нашла там почти никого из своих знакомых. Одни были на фронте, другие предпочитали пережить войну где-нибудь в горах Швейцарии, в игорных домах Монако или на худой конец на пляжах Лазурного берега.

Мата Хари выбирает первое. Через друзей из военного министерства ей удается выхлопотать пропуск в прифронтовую зону. Она спешит в Виттель. Где-то там в госпитале страдает ослепший во время газовой атаки русский офицер майор Марков, большой почитатель ее таланта в былые времена. Теперь долг артистки — хоть как-то скрасить жизнь искалеченного воина. В скромном платье сестры милосердия она заботливо ухаживает за Марковым и другими ранеными, лишь изредка по вечерам позволяя себе немного встряхнуться в соседней таверне, наскоро переделанной в офицерский клуб. Что же касается важного военного аэродрома, расположенного неподалеку, то за все семь месяцев, пока Мата Хари находилась в Виттеле, она ни разу даже не побывала там, хотя знакомые летчики наперебой приглашали красивую медсестру к себе в гости. Да и что ей было делать на аэродроме? В самолетах она смыслила ровно столько же, сколько летчики в культе Шивы, а все нужные ей сведения они сами выбалтывали за стаканом бордо. Нужно было только держать уши открытыми.

## ПО ЛЕЗВИЮ БРИТВЫ

И все же, казалось бы, безупречное поведение добровольной сестры милосердия привлекло к себе внимание одного сверхбдительного офицера французской контрразведки. Несколько раз он видел, как поздно ночью в своей комнатке во флигеле госпиталя Мата Хари писала письма, и припомнил, что она никогда не получала ответных посланий.

За Матой Хари началась слежка. Однако ничего интересного она не дала. Правда, оставалось одно подозрительное звено — регулярные поездки Мата Хари один-два раза в месяц в Париж.

На всякий случай знаменитому контрразведывательному Второму бюро в Париж был направлен соответствующий запрос. И тут французам наконец-то удалось напасть на след. В каждый приезд Мата Хари обязательно посещала находившихся во французской столице атташе Голландии, Швеции и Испании. Дипломаты нейтральных государств в роли вражеских шпионов? Но как уличить их? И вообще реально ли это?

После очередного визита Мата Хари в Париж сотрудники Второго бюро тайно перехватили и вскрыли дипломатическую почту трех атташе. Результат был поразителен: в каждой дипвалize находилось по несколько писем танцовщицы различным адресатам за границей. И тут французские контрразведчики допустили грубую ошибку. Вместо того чтобы просто скопировать их и затем отправить по назначению, они изъяли письма. Специалисты-криптографы, которым была передана для исследования подозрительная корреспонденция, в один голос заявили, что зашифрованными донесениями в ней и не пахнет. Так, обычная светская чепуха и женские сплетни.

Пока контрразведчики осмысливали свой «прокол», им, как снег на голову, свалилась разгневанная фурия в образе самой

Мата Хари. Ей удалось добиться аудиенции у одного из руководителей Второго бюро капитана Ладу. «Я не французская подданная, — возмущенно заявила она, едва переступив порог, — и имею полное право переписываться с друзьями, где бы они ни находились».

Затем, не переводя дыхания, Мата Хари завершила контрразведчика в своей неизменной преданности Франции и вызвалась доказать это на деле. Например, сообщила Мата Хари, еще будучи в Берлине, она случайно слышала от поклонников, что немецкие подводные лодки давно уже занимаются контрабандной доставкой оружия в марокканский порт Махдия. Почему бы союзникам не попытаться перехватить их? Потом она могла бы отправиться в Бельгию и постараться завербовать генерала Морица фон Биссинга, штаб которого находится в Брюсселе и которого она близко знала раньше. А может быть, французскую разведку интересует... Словом, предложения, одно заманчивее другого, полились сплошным потоком.

Перед руководителями Второго бюро возникла трудная дилемма: верить или нет танцовщице? С одной стороны, у них не было прямых улик, обличавших Мату Хари в связи с немцами, а ее предложения выглядели весьма соблазнительно. С другой — все это могло быть просто ловким трюком, рассчитанным на то, чтобы втереться в доверие и начать двойную игру. После долгих споров решено было проверить Мату Хари. Ей дали задание попытаться обработать генерала фон Биссинга и вручили список шести агентов-французов в Брюсселе, которых она могла бы использовать при выполнении этой ответственной миссии.

Бывшая танцовщица выезжает в Брюссель, а потом... словно проваливается сквозь землю. Проходит месяц, второй, но от нового агента нет никаких вестей.

Между тем молчание Мата Хари имело веские причины. В Бельгии она связывается с немецкой разведкой и информирует о том, что произошло с ней во Франции. Решено, что шпионке следует временно исчезнуть. Она получает задание через Голландию отправиться в Мадрид и там постараться проникнуть в окружение испанского короля.

### МАДРИДСКАЯ МИССИЯ

Первый этап этого плана прошел без всяких осложнений. Ранним июльским утром 1916 года из Роттердамского порта вышел пароход «Холландия». В числе многих пассажиров I класса ехала и известная парижская танцовщица Мата Хари, которая устала от вызванных войной всевозможных запретов и ограничений и надеялась обрести в Испании так необходимую душе артиста свободу. Но злой рок преследовал ее и здесь. В Ла-Манше «Холландия» остановил для досмотра британский эсминец. Мата Хари было предложено перейти на английский корабль, который вместо Мадрида доставил подозрительную особу на военно-морскую базу Фалмут. Затем она была отправлена в Лондон, где в знаменитом Скотланд-Ярде ее допросил сам начальник секретной службы сэр Базиль Томпсон. Шесть лет спустя он так описывал эту встречу в своей книге «Подозрительные лица»:

«Я был поражен: вместо эффектной красавицы шпионки, такой роковой женщины, которую я ожидал увидеть, передо мной предстала высокая смуглая дама средних лет, державшаяся вежливо, но с большим чувством собственного достоинства». Экс-танцовщица была неглупа, очень находчива, а главное — совершенно спокойна, что, безусловно, говорило либо о ее чистой совести, либо о незаурядном умении владеть собой. В ответ на вопрос, признает ли Мата Хари себя виновной в шпионаже, она с улыбкой заявила, что у нее есть маленький грех по этой части. Впрочем, как должно быть известно сэру Томпсону, она работает на французов. Если необходимо проверить ее слова, это очень легко сделать.

52 ЧУДЕСА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

Достаточно телеграфировать капитану Ладу из Второго бюро.

Длившийся несколько часов допрос, в ходе которого Мата Хари ни разу не запуталась, закончился тем, что начальник английской секретной службы разрешил ей продолжить прерванную поездку.

В Мадриде германский военный атташе полковник фон Калле и военно-морской атташе капитан 3-го ранга Крон скептически отнеслись к полученному Мата Хари заданию. Сейчас, когда из разоренной войной Европы в Мадрид нахлынули целые сонмы богатых аристократов и легионы прекрасных искательниц приключений, нечего было и думать попытаться попасть в придворные круги. Другое дело рестораны и ночные клубы, где кутили отпускники-офицеры союзных армий. Именно там Мата Хари следует искать применение своему таланту шпионки.

Изменение амплуа не слишком огорчило Мату Хари. За последние два года она безумно соскучилась по привычной атмосфере разгульного веселья, восторженному вниманию мужчин и теперь без оглядки бросилась в стремительный водоворот бурной жизни мадридского полусвета. В помощь ей из персонала военно-морского атташе был выделен лейтенант Канарис, впоследствии возглавлявший германскую разведку абвер. Скоро они стали своими людьми во всех наиболее популярных увеселительных заведениях испанской столицы. Нередко их видели и в портовом Виго, куда часто заходили суда союзников...

Между тем над изящной головкой Мата Хари стали сгущаться грозные тучи. Перед отъездом из Брюсселя она передала фамилию и адреса шести французских агентов немецкой контрразведке. Пятеро из них были просто уголовниками, бежавшими из тюрем, которые не имели никакого отношения ко Второму бюро. Зато шестой оказался агентом-двойником, о чем давно догадывались в Париже, но не подозревали в Берлине. И хотя он верой и правдой служил германской разведке, а французов в основном водил за нос, стремясь вытянуть лишнюю сотню-другую франков, немцы преспокойно отправили его на тот свет к вящему удовольствию своих коллег из Второго бюро. И только после этого обнаружилось, что злополучный агент был специально заслан британской Интеллидженс сервис в германскую разведку.

...Едва Мата Хари успела акклиматизироваться в Испании, как в ноябре 1916 года из Берлина последовал приказ вернуть ее во Францию. Приближалась развязка, и Берлин вводил в действие последние резервы, пытаясь оттянуть роковой финал. Кому же, как не бывшему кумиру парижан — неповторимой Мата Хари — было поручить французскую столицу? Одновременно германскому резиденту в Амстердаме летит шифрованная телеграмма: «переведите 15 000 франков в адрес голландской дипломатической миссии в Париже для агента Н-21»...

### ПРОВАЛ!

На следующий же день после прибытия в Париж шпионка посетила голландскую миссию, где ей вручили чек на 15 000 франков, который и был обнаружен при аресте буквально у дверей этой миссии. Круг замкнулся. Мата Хари оказалась в тюрьме Сен-Лазар. Здесь в камере № 12 она провела несколько месяцев, пока шло следствие.

24 июля 1917 года Мата Хари предстала перед военным трибуналом. В обвинительном заключении подчеркивалось, что она длительное время занималась шпионажем в пользу Германии. Это, в частности, привело к потоплению 17 судов союзников и гибели свыше 50 000 французских солдат и моряков. Кроме того, Мата Хари выдала 66 французских секретных агентов, сообщила противнику о готовящихся наступлениях французской армии в районе Шмен-де-Дам и английской — на



Сомме; передала немцам план укреплений Вердена; обманным путем выведала у английского офицера в Мадриде сведения о намечаемом союзниками применении танков, а также способствовала гибели у Оркнейских островов английского крейсера «Хэмпшир» с фельдмаршалом лордом Китченером на борту.

Члены военного трибунала Семпрон, Массар и Морне были заранее убеждены в виновности Мата Хари. Несмотря на ее категорические отрицания причастности к германской разведке, несмотря на героические усилия ее защитника мэтра Ключе, 25 июля после десятиминутного совещания Мата Хари была приговорена к смертной казни. Бывшая танцовщица со спокойным лицом выслушала это решение. И лишь закушенная губа выдавала бушевавшую в ее душе бурю отчаяния, негодования и... надежды. Она твердо верила, что могущественные друзья и влиятельные поклонники, которые рукоплескали ее танцам, засыпали подарками, добиваясь хотя бы благосклонной улыбки, и считали себя счастливейшими из смертных, добившись доступа в ее интимный круг знакомых, не оставят объект своего поклонения в беде.

Действительно, как писали позднее газеты, два короля, один премьер-министр и несколько весьма состоятельных дельцов ходатайствовали перед французским правительством о помиловании осужденной. Но... безуспешно.

15 октября 1917 года в камеру, где содержалась приговоренная, вошли две монахини и старик священник. Появление этого зловещего трио яснее всяких слов сказало Мата Хари, что настал час прощания с этим суетным миром. Священник предложил ей исповедоваться, но она отказалась. Стоило ли терять оставшееся драгоценное время на бесполезные молитвы?! Единственная просьба заключенной состояла в том, что бы ей принесли стакан рома, писчей бумаги написать прощальное письмо дочери и до утра оставили в покое.

Еще не рассеклись серые предрассветные сумерки, когда в дверях камеры загрела тяжелая связка ключей тюремного надзирателя. С темными кругами под глазами после бессонной ночи, но аккуратно причесанная и подкрашенная, Мата Хари, бесстрастно перешагнув высокий каменный порог, отправилась в свой последний путь. От ворот тюрьмы к стрельбищу Вэнсен двинулась колонна машин, в середине которой находился специальный фургон с осужденной.

На огромном плацу Вэнсена чернела одинокая шеренга солдат. Метрах в пятидесяти от них стоял источенный пулями невысокий столб, к которому четверо конвоиров подвели и привязали шпионку. Председатель трибунала Семпрон хриплым от волнения голосом зачитал приговор. Священник подошел к Мата Хари, быстро пробормотал слова молитвы и поспешил назад к группе стоявших в стороне штатских лиц. Занявший его место солдат хотел было завязать Мата Хари глаза, но она отрицательно покачала головой. Прозвучала команда, колыхнулись и замерли стволы винтовок, отрывистое: «Пли!» — и тишину осеннего утра разорвал сухой залп.

Так трагически оборвалась жизнь необычной танцовщицы, любимицы парижан и величайшей шпионки в истории человечества Мата Хари...

## ВСЕГО ТОЛЬКО ЧТО СКАЗАННОГО НЕ БЫЛО!

Здесь можно было бы поставить точку, если бы не одно «но»: в действительности королевы шпионажа не существовало. Все было совсем иначе...

...7 августа 1876 года в голландском городе Леувардене в семье состоятельного бюргера Адама Зелле родилась дочь, нареченная Маргаритой-Гертрудой. Когда настала пора конфирмации, у Маргариты умерла мать, и она остается вдвоем с отцом, которым вдруг овладела навязчивая идея: дать единственной дочери хорошее образование. Вскоре они перебира-

ются в Амстердам, и юная Маргарита поступает в училище, готовившее преподавателей.

В 1894 году после окончания первого курса состоялось не лишнее романтизма знакомство с капитаном голландской колониальной армии Маклеодом, и уже через несколько месяцев супруги отправляются к месту службы теперь уже майора Маклеода в Нидерландскую Индию. Но, увы, жизнь в далекой колонии, которая раньше казалась ей полной романтики и приключений, оказалась на поверку скучным прозябанием в отдаленных гарнизонах Явы, Суматры и Бали.

Главной отдушиной для молодой женщины в этот период стали восточные танцы, которыми она увлеклась. Врожденная пластика и огненный темперамент помогли Маргарите легко постичь тайны традиционного искусства. И тут у нее появляется мысль вернуться в Европу и посвятить себя балету.

В 1902 году Маклеоды возвращаются в Голландию, где Маргарита разводится с мужем и, оставив ему на воспитание дочь, решает искать счастья на сцене. Судьба сводит ее с крупным парижским фабрикантом Гимэ — владельцем Музея восточного искусства. Сей делец, мнивший себя знатоком Востока, сразу смекнул, что, если умело подать эту второсортную танцовщицу, из нее можно сделать звезду первой величины. Небольшое добавление восточной экзотики, таинственности и секса — и вот на свет появляется исполнительница индийских ритуальных танцев Мата Хари.

Сейчас трудно судить, что за знатоки присутствовали на ее первом выступлении в музее Гимэ, но до сего времени из статьи в статью, из романа в роман продолжает кочевать когда-то пущенная в обиход неуклюжая «липа»-биография танцовщицы. Во-первых, само имя Мата Хари не имеет никакого отношения к индийским языкам. Скорее всего оно было подсказано самой Маргаритой Зелле, ибо по-индонезийски сочетание слов «мата» — «глаз» и «хари» — «день» означает солнце. Во-вторых, «знаменитый индийский храм Канда-Свани» находится не в Индии, а на Цейлоне и не имеет никакого отношения к индуизму. Чистым вымыслом была и история с английским офицером, пьяницей-мужем и тайным бегством в Европу.

Впрочем, все это не помешало Маргарите Зелле стать модной танцовщицей, имевшей многочисленных поклонников и немало любовников. Но вот ни кронпринца Вильгельма, ни герцога Брунсвика, не говоря уже о каких-то королях и премьер-министрах, она близко не знала. Не доводилось ей бывать и на военных маневрах в Силезии. Что же касается шефа берлинской полиции, то не исключено, что фон Ягов, большой ловелас, по свидетельству современников, был знаком с заезжей красавицей танцовщицей и даже проявлял к ней повышенный интерес. Однако агентом под номером Н-21, засланным им во Францию, Мата Хари не могла быть по той простой причине, что начальники полиции нигде и никогда, а тем более в Германии не ведали политическим и военным шпионажем против иностранных государств. С другой стороны, в таких чрезвычайно важных и сложных вопросах, требующих эрудиции и натренированного аналитического ума, немецкой разведке не пришло бы и мысли полагаться на сведения, которые добывала бы, если бы даже могла, ничего не смыслившая в этом танцовщица.

С такой же легкостью, подобно карточному домику, рассыпается и другая излюбленная версия «биографов» Маргариты Зелле относительно ее учебы в разведывательной школе в Леррахе в предвоенные годы. В то время, поскольку Мата Хари была известной танцовщицей, репортеры следили буквально за каждым ее шагом, кстати, будь она настоящей шпионкой, это безмерно бы затруднило ее работу, и уж, конечно, не преминули бы отметить ее необъяснимое исчезновение хотя бы на несколько недель, не говоря о месяцах. Американец Сэм Ваагенаар, ведавший рекламой на голливудской киносту-



**Мата Хари  
во время  
процесса  
военного  
трибунала  
24 июля  
1917 года.**

дии «Метро-Голден-Мейер», раздобыл своего рода дневник Мата Хари, составленный из газетных вырезок, с ее собственноручными пометками и сличил его с собственным подробнейшим досье, собранным в результате тщательного изучения европейской прессы тех лет. И нигде он не обнаружил ни малейшего намека на какое-то, пусть кратковременное исчезновение танцовщицы из поля зрения газетчиков вплоть до начала первой мировой войны.

Многочисленные же переезды Мата Хари из Франции в Германию, оттуда в Бельгию, затем в Италию объясняются просто. Артистке перевалило за тридцать. Новизна и своеобразие ее танцев начинали приедаться. Она была вынуждена все чаще и чаще менять мюзик-холлы и кабаре, города и страны, чтобы публика не охладела к ней.

После начала войны Мата Хари уезжает в Голландию, где проводит почти полтора года у родных, и лишь пустой кошелек заставляет ее вернуться во Францию. Причем для этого не потребовалось каких-то хитроумных комбинаций. Однако с выступлениями в Париже ничего не получилось: когда идут кровопролитные сражения, людям не до ритуальных танцев. Зелле решает перебраться поближе к фронту. Ведь там много щедрых, одетых в мундиры молодых мужчин, скучающих без женского общества...

2 сентября 1916 года Мата Хари приезжает в Виттель, где остается около двух — а не семи, как принято считать, — месяцев. Легенда же о слепом русском офицере, за которым преданно ухаживает парижская танцовщица, плод более поздней фантазии досужив газетчиков.

Вообще в многочисленных материалах о Мата Хари правда подчас настолько тесно переплетается с фантазией, что трудно отделить одно от другого. Например, на каком-то этапе французская контрразведка, безусловно, занималась проверкой лояльности Маргариты Зелле, поскольку последняя была иностранкой. Возможно, что она побывала во Втором бюро и, чтобы не оказаться высланной из Франции, даже предложила свои услуги в качестве добровольного агента. Иначе Мата Хари едва ли рискнула бы заявить об этом на допросе у на-

чальника английской секретной службы сэра Базилия Томпсона. Но вот то, что она якобы выдала маршруты немецких подводных лодок и две из них были потоплены союзниками вблизи марокканского порта Махдия, явная ложь, хотя этот факт и упоминался на суде, как одно из доказательств ее связи с Берлином. Даже если бы Мата Хари и была германской шпионкой, то, по элементарным законам конспирации, немцы никогда бы не стали раскрывать перед агентом-иностранкой таких секретов, как операции их подводных лодок. Кроме того, если бы обвинитель французского трибунала был мало-мальски знаком с географией, он бы знал, что порт Махдия расположен не в Марокко, а в Тунисе. Причем за все годы войны в этом районе не было потоплено ни одной подводной лодки противника.

Так же маловероятна история с шестью французскими агентами, преданными Матой Хари в Брюсселе. Во всяком случае, ни в одной серьезной работе о действиях разведок воюющих сторон он не фигурирует. Да и здравый смысл говорит о том, что немецкая контрразведка не стала бы столь поспешно ликвидировать выявленных шпионов хотя бы из опасения скомпрометировать собственного агента — источника этих сведений.

Итак, мы подошли к последнему, самому загадочному периоду жизни Маргариты Зелле — ее пребыванию в Испании. Что привело ее туда? Каким образом она очутилась в обществе германских разведчиков, прикрывавшихся дипломатической ширмой? Наконец, как объяснить роковую телеграмму?

Задание поехать в Мадрид, чтобы проникнуть в прогермански настроенные придворные круги или хотя бы сблизиться с кем-либо из официальных немецких представителей там, Маргарита Зелле получила от... Второго бюро. Именно его очень интересовала активная деятельность, которую развернули в то время посланцы Берлина в испанской столице. Другое дело, что французы не рассчитывали получить от новоиспеченной шпионки сколько-нибудь значимые результаты. Поэтому они не стали принимать каких-либо мер, которые бы облегчили выполнение ею полученного задания.



Сначала танцовщица с рвением взялась за выполнение этой миссии. Однако играть роль разведчицы оказалось довольно скучным и утомительным делом, быстро надоевшим ей. Мата Хари отдалась на волю течения, нисколько не заботясь, к какому берегу прибьет ее в итоге. Молодому же Канарису она служила удобным прикрытием, которое давало возможность регулярно посещать те места, где собирались офицеры союзников. Постепенно он не на шутку увлекся красивой голландкой, а поездки с нею на фешенебельные курорты Атлантического и Средиземноморского побережья оправдывал ссылками на «необходимость наблюдать за передвижениями английских и французских судов».

Все это стоило немалых денег, причем Канарис без стеснения заимствовал их из секретных фондов, предназначенных для оплаты тайных осведомителей и агентов. Больше того, он уговаривает Мату Хари стать его фиктивным агентом, соблазнив перспективой крупных вознаграждений за услуги отнюдь не шпионского характера. Конечно, рано или поздно предстоит отчитываться в выброшенных на ветер значительных суммах, но изворотливого лейтенанта это не волнует. У него созрел коварный план, который должен не только помочь ему выпутаться из щекотливого положения, но и послужить очередной ступенькой в восхождении по служебной лестнице.

Канарис убеждает своего непосредственного начальника военно-морского атташе капитана 3-го ранга Крона в том, что новый агент — звезда парижских варьете — может принести огромную пользу Германии именно во Франции. Тот, в свою очередь, доносит в Берлин о чрезвычайно ценной шпионке, завербованной Канарисом, и добивается санкции на ее засылку в тыл противника. Ничего не подозревавшая Мата Хари клюнула на приманку в виде 15 000 франков на память о приятных часах, проведенных с немецким лейтенантом, которые будут ждать ее в Париже, — она сама должна понять, что здесь это могло бы вызвать ненужные разговоры и повредить им обоим. В телеграмме немецкому резиденту в Амстердаме Канарис умышленно использует старый шифр, известный фран-

цузам, да еще для верности ставит индекс «Н», который давался предвоенным германским агентам. Словом, все детали рассчитаны с чисто немецкой педантичностью. Остальное должна доделать французская контрразведка.

Этот дьявольский замысел увенчался успехом: Маргарита Зелле — Мата Хари — оказывается в тюрьме. Ее отчаянные попытки доказать свою невиновность и, в частности, просто-сердечное объяснение, что злополучные 15 000 франков — это компенсация за благосклонное отношение к помощнику военно-морского атташе Канарису, а согласие стать немецким агентом — пусть опрометчивый, но абсолютно невинный поступок, натываются на глухую стену недоверия. Больше того, последнее признание из-за предвоенного индекса «Н» истолковывается чуть ли не как главное доказательство длительной шпионской работы на немцев.

Суд над Мата Хари носил характер трагического фарса. Английский специалист по вопросам разведки Хинчли позднее назвал его «откровенным юридическим убийством». Исход дела Мата Хари был предreshен заранее. Правителям Франции требовался подходящий объект, чтобы свалить на него вину за поражения на фронте, за бездарное руководство. Сам того не ведая, Канарис оказал колоссальную услугу противнику, которая с лихвой восполнила ущерб, причиненный всей его шпионской работой.

«Королева шпионажа», «несравненная» Мата Хари оказалась всего лишь слепой игрушкой в руках сильных мира сего. Ее неудержимо манил к себе обманчивый блеск славы. Подобно яркой тропической бабочке, она бездумно летела, сама не зная, куда, и погибла, опаленная огненным вихрем, пронесшимся над Европой. Но легенда о ней не умерла. И на это есть свои причины. Вот, что пишет по этому поводу Ньоманн:

«Слава Мата Хари живет и будет жить вечно. Отсутствие фактов, подтверждающих ее виртуозное мастерство шпионки, не имеет никакого значения. Пресса нуждается в сенсациях, поскольку газеты и читающая публика любят громкие имена».

## НАШЕ НЕВИДИМОЕ ТЕЛО?

Дочь покойного доктора Ж. Бонуса, в свое время небезызвестного английского ученого, нашла в бумагах своего отца неоконченное письмо в редакцию журнала следующего содержания:

«М. Г. По поводу вопросов, которые были затронуты в Вашем уважаемом журнале, препровождаю на Ваше усмотрение письмо, полученное мною много лет назад. Что касается меня лично, то я уже давно убедился, что всякий живой организм окружен тонкой парообразной атмосферой, но какова природа этого газа — не есть ли он просто продукт какого-либо витального процесса?»

К этому письму была приколотая следующая заметка:

«Любопытно, что вчера, когда я просматривал второй том сочинения Вигейля Марвилля, я прочел на странице 461 тот эпизод, который я Вам уже рассказывал, но не мог вспомнить, где я о нем слышал. Это описание того, что случилось с ним самим. Он посетил Лондон и познакомился там с одним оптиком, у которого для своих научных изысканий приобрел несколько оптических инструментов. Этот оптик показал ему, между прочим, необыкновенный монокль, позволяющий видеть индивидуальную атмосферу, окружающую всякого человека.



Он столь подробно описывал то, что он видел, так был озадачен этим и так сосредоточен, что, принимая во внимание его высокую правдивость и честность, невозможно было усомниться в его словах, а между тем такое великое изобретение, как стекло, позволяющее увидеть столь тончайшую материю, не могло исчезнуть, «умереть» вместе с изобретателем. Оптик отказался продать этот монокль, он только показал его».

«Лайт», 1908 г.

# ЗАГОВОРИЛИ СТЕНЫ ВДРУГ

## ТАИНСТВЕННЫЙ ДИКТОР

Еще не начало смеркаться, а обыватели, взбудораженные слухами о «говорящих стенах», потянулись к «сорокапятке» — ставшему в одночасье скандально известным курскому дому № 45. Как сломали в нем старую печь, так тут же в обычном частном коттедже, где проживало несколько семей, снизу спугнула спокойствие какая-то чертовщина. Толпа терпеливо ждала нового чуда, словно выхода в эфир точно по расписанию вечерней информационной программы «Маяк». И вот, наконец, к восторгу собравшихся откуда-то из фасадной части типичной городской постройки раздался зычный хриплый мужской голос, который потешил публику каламбуром из изысканных светских обращений и крепких непечатных выражений.

Переодетые в штатское оперативники, шнырявшие у веле-речивой «сорокапятки» по долгу службы, вздрогнули и принялись с удвоенным вниманием разглядывать старый приземистый домишко в шесть окон и с флигельком. Как и прежде, «наружка» ничего подозрительного не заметила. Находившиеся внутри злополучного дома жильцы тоскливо взглянули на стоявших рядом с ними стражей порядка, но они лишь бессильно развели руки в стороны и потупили головы.

Дальше случилось и вовсе неслыханное: нахальный голос от безобидных хулиганских выходок переключился на рискованные политические высказывания. Ответственный старший офицер милиции снял фуражку и, пригладив ладонью чуть ли не дыбом вставшие на голове волосы, выругался шепотом: «Проклятая развалюха-шестиоконка провалилась бы ты в татарары вместе со своим диктором-невидимкой. Теперь от отцов города неприятностей, наверное, не оберешься...»

Но одним крамольным лозунгом в этот тихий вечер «глашатай невидимого фронта» не удовольствовался и запустил в ошарашенные массы новые не менее крамольные слова.

Пикантность беспрецедентного ЧП усугублялась тем обстоятельством, что вызывающая контрпропагандистская акция была проведена на улице имени ВЧК. Очевидцы, отойдя от шока, зашушукались, что вражий голос объявился на именной улице Всероссийской Чрезвычайной Комиссии далеко не случайно: дескать, миссия у неуловимого таинственного антисоветчика вполне определенная — бросить тень на компетентные органы. В 1981 году, когда достославный древний российский город всколыхнула непонятная смута, подобная вольность, безусловно, представлялась немыслимой дерзостью.

## ЗАСЕКРЕЧЕННАЯ ПАПКА НА «ДИКТОРА-НЕВИДИМКУ»

Неудивительно, что сотрудники аппарата УВД Курского облисполкома принялись лихорадочно составлять досье на «диктора-невидимку». В любую минуту недоброжелатели че-



рез голову начальника управления внутренних дел могли «стукнуть» в обком, что в Курске творится черт знает что, а это было чревато для шефа милиции малоприятным внеочередным вызовом на «ковер».

Скрупулезное изучение материалов засекреченной папки на «диктора-невидимку», в основу которой легли свидетельские показания обитателей «сорокапятки» и их соседей, позволило предположить с достаточной степенью уверенности, что Курск стал местом рождения какого-то совершенно особенного феномена. Чисто природного или сугубо рукотворного. Под последним подразумевалось, естественно, испытание тщеславным мистером Иксом — неизвестным талантливым изобретателем-самоучкой — или даже неким подрывным подполь-



ным центром политических противников существующего государственного строя уникальной технической суперновинки...

Наблюдения и личные впечатления обескураженных местных блюстителей порядка, своими ушами слышавших разнужданное вещание «говорящих стен» дома № 45, тоже не позволяли сомневаться в достоверности полученной информации из разряда очевидного-невероятного. Сейчас, может быть, все бы шутя списали на полтергейст, а тогда никто еще и не слыхивал о проделках барабашек.

Итак, перейдем теперь к констатации фактов. 28 мая 1981 года самая решительная женщина из «хоромов нечистой силы» на улице ВЧК — служащая воинской части Галина Фоминична Брежнева, 1930 года рождения, написала на имя начальника Кировского райотдела внутренних дел города Курска официальное заявление:

«С 25 мая по настоящее время на территории нашего двора, а также и в самом доме прослушиваются выкрики неизвестного человека, который угрожает всей моей семье, а именно мне, моей дочери и матери, что он нас убьет, повесит, а также оскорбляет бранными словами. Я трижды вызывала работников милиции на место происшествия, но хулигана обнаружить не удалось. Мои предположения: хулиган, действующий из дома напротив, оснащён радиоаппаратурой типа мегафона. Прошу Вашего разрешения установить наблюдение за окнами этого дома с целью обнаружения хулигана, так как жить в такой атмосфере нет сил.

### **«ДУМАЛИ — МУЖЧИНА. ЧТО ЗА ЧЕРТОВЩИНА?!»**

В период описываемых чудес на улице ВЧК в одной половине «сорокапятки» проживали три поколения — почтенная бабушка Мария Васильевна Соляпина, ее дети — Виктор Фомич, носивший ту же фамилию, что и мать, и Галина Фоминична, а также и ее дочь Наталья Брежнева — студентка политехнического института. Кроме того, к ним подселились пару месяцев назад и квартиранты — молодожены: Алла, не успевшая еще сменить свою девичью фамилию, и Исхак Мяхянов. Другую половину «сорокапятки» занимала родственница Марии Васильевны — пенсионерка тетя Шура.

Так вот, вечером 25 мая 1981 года Алла на кухне готовила пельмени и позвала своего суженого к столу. И тут прямо из вентиляционной трубы хриплый мужской голос недовольно прошептал:

— Казашка, мне твои пельмени не нужны.

Исхак оторопело обвел глазами кухню, но тут находилась только Алла, которая сама была потрясена услышанным не менее мужа. Посоветовавшись, супруги решили не предавать огласке обоюдную звуковую галлюцинацию.

На следующий вечер, когда Соляпины и Брежнев ушли в гости, молодая пара осталась в доме за хозяев. Алла стирала во дворе белье, рядом с ней стоял муж-казах. И вдруг непонятно откуда послышался громкий насмешливый мужской голос, который грубо попенял девушке за замужество на иностранном языке и под конец опять обозвал ее «казашкой». Возмущенный Исхак бросился к кустам в саду, где мог прятаться какой-нибудь пьяный националист, но там никого не было. Недоумевая, разгневанный парень стал прохаживаться по двору, и тут в него полетели несколько камешков, один из которых попал ему в спину. Оглянувшись, муж увидел, что жена вот-вот лишится чувств от странного наваждения.

Только улеглось волнение, как возвратились от застолья коренные жильцы «сорокапятки» и бессердечный говорящий дух завопил со стороны соседского двора на всю улицу:

— Маруська, убую!

Мужчины обыскали все вокруг, но злоумышленника нигде не нашли. Слово воодушевленный неудачей холостого рус-

ского дяди Вити и женатого казахского дехканца Исхака, басистый бес угрожающе пророкотал:

— Соляпиных за ноги повешу, а Мяхянова нарежу...

Дальше шальной горлопан-шантажист и вовсе перешел на мат-перемат, что слушать было совсем невыносимо. Не выдержав, Галина Фоминична отважно бросилась в сад на звук голоса, но говорящий дух, будто эхо, моментально переместился на огород и смачно выругался там. Перекрестившись, негодующая женщина засемила к меже. А безбожный смутьян мгновенно перенесся назад и издевательски гаркнул:

— Не ищите меня, человеки, все равно не поймаете...

После звонка Галины Фоминичны по «02» служебный «уазик» с дюжими милиционерами примчался на улицу имени ВЧК, как на пожар, однако их уже встретило полное безмолвие городской усадьбы.

27 мая примерно около восьми часов утра бодрствующий домовой бесцеремонно разбудил Виктора Фомича и стал с потолка кухни костерить почему зря все и вся. Немного позднее в «сорокапятку» зашла знакомая Брежневых Лидия Михайловна Наседкина, и чем-то обозленный говорящий дух недружелюбно крикнул с кухни: зачем-де ты сюда пришла — и отпустил в ее адрес несколько скабрезностей.

Вечером, уже ничего не стеснясь, голос на вольном воздухе всласть поизгалялся над Галиной Фоминичной, кормившей во дворе собаку. На пульте «02» поначалу не восприняли всерьез очередной телефонный звонок с улицы ВЧК и посчитали его односторонним «ложным вызовом», но Галина Фоминична сама заявила в дежурную часть, и экипаж патрульной автомашины поневоле завернул на Чрезвычайку. И хотя и на этот раз говорящий дух по какой-то только ему ведомой причине не решился сотрясать воздух грозными тирадами, но внешний вид Соляпиных, Брежневых и их квартирантов, очевидно, заставил патрульных усомниться в стандартной догме здравомыслящих — «этого безобразия не может быть, потому что ТАКОГО не может быть никогда». Начальство, недоверчиво выслушав соображения, по его мнению, чересчур мнительных сервантов, все же с целью перестраховки послало бывалых оперов-«наружников» на Чрезвычайку для разведки обстановки...

### **ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ПЕРВЫМ?**

Генерал успел-таки упредить сгущающиеся над его головой тучи: попросившись на экстренный прием, начальник УВД ознакомил первого секретаря обкома с рукописными документами секретной папки. Вальяжно развалившись в кресле, член ЦК КПСС отодвинул от себя официальную справку о «дикторе-невидимке». И, согнав со своего лица непроницаемую маску, по-человечески посочувствовал человеку с красными лампасами на серых форменных брюках, что, мол, милиции приходится заниматься не только обезвреживанием бандитов, но и поисками в темном помещении черной кошки, которой там нет.

Однако от благодушия Первого не осталось и следа, когда вскоре после этой конфиденциальной беседы двух высокопоставленных лиц областного масштаба — партийного лидера и главного милиционера — на Чрезвычайке «диктор-невидимка» от измывания над жильцами «сорокапятки» переключился на обливание словесной грязью местных властей. Молва о «мужчине, который ругается», быстро разнеслась далеко за пределы Курской области, и на улицу ВЧК потянулись инородные зеваки. На потеху курам и приезжим, расшалившийся домовой наградил малолетними эпитетами и самого Первого.

С опозданием поняв свою оплошность, номенклатурный товарищ развернул кипучую деятельность — потребовал незамедлительно оцепить район имеющимися милиционерскими силами и подключил к ним местных казбэшников, которые уже были в курсе дела. Тогда же он сделал заказ в Москву на





срочный выезд в провинцию «пеленгаторов» из сверхсекретного учреждения. Столичные спецы пытались оправдать марку своей фирмы, но тончайшие приборы, установленные во всех мыслимых точках на улице ВЧК, не регистрировали в «сорокапятке» никаких волновых аномалий. Московские специалисты, завершив бесплодные эксперименты, вынесли свой категоричный вердикт, что работающую в режимном «диапазоне» аппаратуру невозможно создать в принципе, и отбыли восвояси. Тем не менее и в процессе «пеленгации», и после нее в доме № 45, где постоянно дежурили представители правоохранительных органов, голос, однажды даже замолвивший доброе словечко за... Пиночета, слышался то из стен, то из труб парового отопления, а то и с потолка.

### ДОМОВОЙ ПО ИМЕНИ МИША

Загадка всегда обрастает кривотолками и версиями. Признаться, отдельные из них были абсолютно вздорными, но вот предположения самих жильцов «сорокапятки» оказались более заслуживающими внимания. Как им почудилось, тембр голоса часто менялся — то он был похож на скороговорку Валерки Плетникова, а то напоминал замедленную речь Лешки Шерстова. Вдобавок ко всему они подметили, что когда этих парней с Чрезвычайки не было поблизости, то тогда и начинались акустические передачи-раздвоения, а стоило голосу пропасть, как через некоторое время появлялись порознь у «сорокапятки» оба любителя острых ощущений.

Утром 30 мая в дом к Галине Фоминичне на полчаса заскочила с подругой соседка — продавщица «Облкоопторга» Лидия Михайловна. Пришедшие, как нечто само собой разумеющееся, восприняли раздавшийся в «сорокапятке» матерный монолог. Работница прилавка, выслушав его, сама начала

склоняться к мысли, что «диктором-невидимкой» является Шерстов, и спросила у стен:

- Лешенька — это ты?!
- Блоху не трогай! — взвизгнул домовый голосом Плетникова и замолк.

Вечером к Лидии Михайловне собственной персоной явился Шерстов и поинтересовался:

- Как там дела у Соляпиных и Брежневых?
- Опять кто-то кричал, — нехотя отозвалась Лидия Михайловна и вдруг спросила. — Тебя в детстве случайно не Блохой дразнили?

— Блохой, ну и что из этого? — неожиданно смутился Алексей и вопрошающе уставился на продавщицу.

— Да ничего, просто «говорящие стены» сегодня утром почему-то вспомнили эту твою кличку, — не стала темнить Лидия Михайловна.

Говорящий дух, между прочим, с симпатией относился к Лидии Михайловне, поэтому и вступил с ней однажды в кратковременный, но несколько бестактный диалог.

— Бессовестный хам, когда ты замолчишь? — забыв об элементарных правилах приличия, в запальчивости невежливо спросила продавщица в «сорокапятке» пустое пространство.

Словно не приняв во внимание неudelikatное к нему обращение, домовый с потолка учтиво отозвался:

- Я навсегда замолкну в воскресенье, 7 июня.

Удовлетворил домовый и любопытство родственницы Соляпиных Зои, почти ежедневно появлявшейся в говорящем доме. Зоя как-то надумалась с легким кокетством перейти на фамильярный тон в общении со злым:

- Может, откроешься мне, дружок, кто ты такой?

Будто польщенный приятным дамским обхождением, несколько отличным от профессиональных манер бойкой продавщицы, домовый прохрипел:

- Я — Мишка Кутепов с улицы Хуторской.

Как выяснилось позднее, там действительно проживал такой парень, но он напрочь отрицал свою причастность к мистификациям на Чрезвычайке. Дотошным сыщикам осталось только извиниться перед ним.

### ГОВОРУН С ХУТОРСКОГО ПРОЕЗДА

И все-таки не зря сыщики заинтересовались улицей Хуторской, находившейся совсем в другом микрорайоне. Тут тоже было, надо полагать, явление сверхъестественных сил с мая 1979 по март 1981 года в трехквартирном частном доме по Хуторскому проезду. Несколько комнат, кухня и коридорчик находились в распоряжении старушки Фимы и, можно сказать, ее приемной дочери — учащейся Курского фармацевтического училища Серебрянкой, у которой из родных только и осталась жившая в Липецкой области мать-инвалид. Через стенку в доме доживала свой век чета пенсионеров Неструевых, а остальную жилплощадь занимала семья Кутеповых. Майским вечером 1979 года в просторных личных апартаментах старушки, наводившей в квартире чистоту и порядок, вдруг послышались какие-то стуки и громкое мяуканье, а затем мужской голос внятно сказал:

- Бабушка полы моет.

Старушка выронила из рук мокрую тряпку и, придя в себя, выглянула в окно. Никого на улице поблизости не было, а тот же говорун через несколько секунд начал обзывать почтенную домохозяйку и потребовал, чтобы она скорее освобождала его жилище. Тетя Фима, осенив себя крестным знаменем, торопливо стала приговаривать: «Свят, свят...» Не так боязно стало старой женщине находиться в доме, когда к студентке приехал ее молоденький муж. Правда, теперь голос переключился на единственного в квартире мужчину, но тот был не робкого десятка и сам грозился убить невидимого противника.



Чем-то не угодила говоруну, который, как создавалось впечатление, все видит и слышит, и приехавшая из Белоруссии в гости к тетушке Фиме дальняя родственница Анна. Гостя охотно рассказала старушке о своем житье-бытье, похвалилась удачным замужеством дочери Ирины на генеральском сынке. Но говорун решил произвести на все сводное семейство впечатление: пообещал убить для развлечения целиком счастливую тройцу — мать Анну, ее ненаглядную дочь Ирку и элитного зятя.

— Теперь, племянница, сама видишь, как тут в захолустье прозябаем мы, — горестно вздохнула тетушка Фима — бывшая школьная учительница физики. — Никакого житья нет от параллельного мира, про который ученые толком ничего не знают.

Тетя Фима в последнее время что-то замышляла и, наконец, объявила «хуторянам», что она должна съездить в Сумскую область навестить могилы матери и мужа, а также обязательно помолиться для спасения души в одной из православных святынь украинской столицы. Когда набожная старушка киевским поездом возвратилась в российский соловьиный край с какой-то довольно тяжелой поклажей, говорун немедленно поведаль всему дому на Хуторском проезде, что там, в родных украинских местах, божий одуванчик совсем на старости лет свихнулась — после посещения службы в храме отправилась прямиком в универмаг на Крещатик и неизвестно для чего купила в секции радиотоваров магнитофон «Снежеть-203».

С месяц тетя Фима досконально изучала инструкцию по использованию магнитофона и только после этого распаковала «Снежеть». Поставив кассетник на стул и накрыв магнитофон рушником, старушка установила рядом на полу микрофон. Говорун не заставил себя долго ждать, и в адрес «хуторян» посыпались скабрёзности, густо сдобренные отборными ругательствами. Украдкой воткнув шнур кассетника в электророзетку, тетя Фима осторожно нажала клавишу «Запись».

— Бабуля-греховодница, напрасно стараешься, — тотчас ухмыльнулся всевидящий говорун. — Ничего ты не запишешь, да и сейчас микрофон все равно к магнитофону не подключен.

Как это ни поразительно, но шнур микрофона и впрямь не был соединен с кассетником. Несмотря на недвусмысленное предостережение говоруна, впоследствии обладательница «Снежети» умудрилась все же записать на магнитофонную пленку его выпады против «хуторян». Сотрудники уголовного розыска, пожалуй, и мечтать не могли о подобной немислимой удаче: у тети Фимы сохранился малоцивилизованный «привет» из параллельного мира, и оперативники изъяли кассету в качестве вещдока 5 июня 1981 года.

### СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ

Прослушав фонограмму, Соляпины и Брежневы единодушно признали в говоруне с Хуторского проезда «диктора-невидимку». Настоячивость сыщиков была вознаграждена и вторым ошеломляющим открытием: студентка Серебрянкина и ее муж оказались теми самыми квартирантами с Чрезвычайки, с подселением которых в «сорокапятке» в конце весны разбушевался домовый. Алла Серебрянкина бесхитростно пояснила:

— На улице ВЧК я с Исааком перебралась 24 марта. Перед тем как, по народному обычаю, мы и тетя Фима присели на дорожку, голос объявил, что он уходит вместе с нами.

Свое слово домовый-непоседа не сдержал и, попрощавшись в свойственной ему манере с «потомками железного Феликса», досрочно в пятницу — 5 июня 1981 года — ушел в молчаливое небытие. Однако следствие уже располагало аргументированной версией курского акустического марафона. Неспроста ведь «диктор-невидимка» знал многие подробности личной жизни «хуторян» и «чекистов». Если отбросить в сторону

предположение о сверхъестественной основе феномена, то, как в классическом детективном романе, остается ограниченный круг действующих лиц.

Тщательнейший анализ собранной информации позволил выявить характерную деталь: во всех без исключения эпизодах общения с «параллельным миром» фигурирует в роли наблюдательницы Алла, которой от голоса, кстати, доставалось больше других. Эксперты-психологи только подтвердили интуитивные подозрения оперативно-следственной группы, сделав заключение, что смысл, логика и эмоциональная окраска крамольных речей позволяют приписать их авторство только женщине. Единственное, что не объяснялось рабочей версией следствия, так это происхождение мужского голоса «диктора-невидимки».

Но сыщики лишний раз доказали, что не зря едят свой хлеб. Сокурсница липецкой учащейся фармучилища Ирина Ярош показала, что Алла Серебрянкина обладает специфическим природным даром — она отменно копирует голоса преподавателей и при ней неоднократно по телефону говорила без видимого напряжения мужским голосом.

Выслушав доводы милицейских работников, Алла с легким сердцем рассказала о том, что предшествовало «большой смуте» на ВЧК. У тети Фимы, по словам Серебрянкиной, сложились неприязненные отношения с соседями, и поэтому она задалась целью не только скомпрометировать их, но и убедить районные власти в невозможности проживания с ними под одной крышей. Проверкой выдержки соседей стали стуки в стены их квартир и мыкание, но это было чересчур примитивно. Ненароком узнав об артистических способностях будущей аптекарши, старушка купила магнитофон и принудила постоялицу наговорить на Неструевых и Кутеповых в микрофон разные гадости, естественно, мужским голосом, после чего говорун от имени соседей обещал тете Фиме и Алле







адскую жизнь и мученическую смерть: расписывая все это вплоть до самых кошмарных подробностей. Потом старая интриганка приглашала в «свидетели» знакомые семьи с Хуторского проезда. Пришедшие по команде старушки распорядительницы останавливались на пороге, а прятавшаяся в это время в квартире Алла включала замаскированный магнитофон на полную громкость. Приезд Исхака едва не нарушил изошренные козни старушки против своих застенных недругов, однако соавторам розыгрыша удалось одурачить и несведущего парня, и тот соряча едва не уехал обратно навсегда в родной Казахстан. «Свидетельство» племянницы Анны тоже могло пригодиться тетушке Фиме в вождельном улучшении жилищных условий, поэтому и дорогой гостье был уготован родственный сюрприз. На улице ВЧК уже начался генеральный театр одной актрисы-постановщицы: на Чрезвычайке Алла перешла на живой звук, что и уберегло ее от разоблачения столичными «пеленгаторами». Стоило кому-нибудь в разговоре с Серебрянкиной упомянуть какой-нибудь необычный фактик из своей биографии, как «диктор-невидимка» вскоре спешил его обнародовать. На всю Ивановскую, то бишь Чрезвычайку, квартирантка «сорокапятки» кричала тогда, когда на минутку оставалась без присмотра. А если ей этого не удавалось, то она отходила на несколько метров от чересчур любопытных земляков и, повернувшись к ним спиной, произносила желчные реплики «диктора-невидимки».

### ПРЕСТУПЛЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ

17 августа 1981 года определением народного суда тетю Фиму, обвиняемую в совершении злостного хулиганства, направили на принудительное лечение в медучреждение специального типа, так как она была признана невменяемой. Серебрянкина вступила с неуживчивой вдовой в сговор потому, что не

могла отплатить «черной неблагодарностью» бескорыстной старушке, которая не брала с бедной Аллочке денег за постой.

Я обстоятельно беседовал с председателем Кировского районного народного суда Курска Ю. Моргуном, которому десять с лишним лет назад довелось, будучи судьей, решать судьбу подсудимой Серебрянкиной. Он не стал таить, что ему до сих пор не совсем ясны мотивы, которыми руководствовала юная квартирантка «сорокапятки» при возобновлении звуковых посланий «параллельного мира».

«Обучалась в Курском фармацевтическом училище с 1978 по 1981 год. На протяжении всех трех лет обучения ничего предосудительного за ней отмечено не было. Скромна, застенчива, трудолюбива. Если на первом курсе она занималась преимущественно на одни «тройки», то уже на третьем курсе на «4» и «5» — такую безликую характеристику подписала классная руководительница на свою подопечную — выпускницу Аллу Серебрянкину. Талантливейшую фантазерку, подарившую современникам неповторимую сказку — миф о «говорящих стенах».

...Недавно нечто подобное курской мистике произошло в Парагвае. На выбор осужденному двадцатитрехлетнему Арнальдо Эспиноса судья города Сан-Педро предложил любое из наказаний — шесть месяцев тюремного заключения или штраф в двадцать тысяч гуарани. Латиноамериканский парень лишению свободы предпочел штраф. К суду этого небезаластного самодеятельного артиста, подрабатывавшего чревовещанием на улице, привлекли за сущий пустяк по нашим отечественным меркам: Эспиноса утробным голосом имитировал хриплый бас местного полицейского инспектора Освальдо дель-Рохас, чем потешал соотечественников. Приговор суда гласил, что такими действиями подсудимый провоцировал у окружающих неуважение к представителям закона...

Как в любой сказке, и в этой полулегендарной курской истории счастливый конец. Выпускницу фармучилища Аллу Серебрянкину не отправили в женскую «зону» и не упекли в психушку, а, прекратив против нее уголовное преследование из гуманных соображений, дали возможность с незапятнанной биографией уехать по распределению домой в Липецкую область.

Московские чекисты, оказавшиеся правыми в том, что в Чрезвычайке не было технических средств, высказали потом свое сожаление, что чревовещательница ушла в аптечное дело: «Из нее получилась бы великолепная эстрадная актриса!»

## ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

### СЛУЧАЙ В МОНАСТЫРЕ

Молодая англичанка, г-жа Уилсон, жила в монастыре в Бельгии. В одну из суббот, стоя на лестнице и смахивая пыль со статуи в часовне, она вдруг увидела одну из прежних воспитательниц монастыря, которая зачем-то повела ее в другую часовню и там усадила на скамейку. Почти тотчас перед г-жей Уилсон появился ее крестный отец, капитан Олдгэм, лицо которого выражало страшное страдание. Он объяснил, что, посватавшись к одной молодой даме и получив отказ, он лишил себя жизни и теперь пришел просить ее молиться за него, так как убежден, что ее сочувствие облегчит ему страдания. Затем г-жа Уилсон как бы очнулась и с того момента стала упорно молиться за своего крестного, о скорострительной смерти которого ее уведомили.

Приехав позже в Англию, г-жа Уилсон узнала, что ее крестный убил себя в среду, а его призрак появился перед ней в субботу, в день его похорон. Крестного и крестницу соединяла глубочайшая дружба.

Проф. БАРРЕТ,  
«Эхо», 1909 г.



# «ГАНИМЕД» СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ

С. СМЕРНОВ



«Ганимед».

Казалось, рассвет не наступит никогда. Искореженные стихией дома, сдвинутый асфальт улиц, сполохи горящих развалин, стоны из-под завалов, метущиеся фигуры людей: вокруг разрушение и смерть.

Из-за грохочущего шума газа, в пламени вырывающегося из развороченной трубы, легкий гул самолетов было не расслышать. А из темного неба, из всплохоченных шлейфов дыма вниз бесшумно спускались белые «коконы» под ослепительно белыми парашютами. Они плавно приземлялись на искореженный асфальт, на груды развалин, а из открытых люков выходили люди, люди, люди. Это была помощь, это было спасение. Маленькие таксы проворно сновали вокруг руин и исчезали внутри. Там они находили засыпанных людей, сбрасывая около каждого ошейник с передатчиком, и спасатели принимались за дело. А «коконы» продолжали по-прежнему спускаться с благословенных небес, вместе с ними спускались загруженные платформы. Появились пожарные, заработали помпы, пламя стало утихать, в госпитальных палатках засветились лампочки, опытейшие хирурги начали возвращать людей к жизни. Светало...

Но всего этого пока нет. Пока только страшные цифры. В 1992 г. в Российской Федерации произошло 984 чрезвычайных

ситуаций, а число пострадавших составило 6932 человека.

Известно, что наибольшие жертвы приносят землетрясения. Так, землетрясение 1556 года в китайских провинциях Шэньси, Шаньси и Хэнань унесло жизни 830 тыс. человек. Но и в наше время землетрясение 1976 года в Китае унесло жизни около 750 тыс. человек. Если же вспомнить о массовых скоплениях людей в промышленных центрах, подверженным техногенным катастрофам, примеры тому Чернобыль и Бхопал, то к цифрам жертв землетрясений добавляются тысячи погибших и искалеченных.

Существуют ли такие технологии, на которых можно в кратчайший срок добраться до места катастрофы? Да, существуют. Это созданный на Экспериментальном машиностроительном заводе имени Генерального конструктора В. М. Мясищева контейнер десантирования со звучным именем «Ганимед». При сравнительно небольших размерах (длина не более 6 м, диаметр не более 2 м) в контейнере свободно размещаются пять человек и 300 кг груза. В кормовой части контейнера расположен отсек для укладки десятикупольной парашютной системы. При непосредственном приближении к земле автоматически срабатывает расчеховка боковых опорных штанг, прижатых к бортам, и донных амортизационных мешков. Эти гофрированные мешки наполняют-

ся воздухом и предназначены для равномерного гашения скорости приземления. А раскрытие штанги предохраняет «Ганимед» от опрокидывания при приземлении на склоны до 15°.

Проведенные государственные испытания и сбросы контейнера на различных участках местности, включая тайгу, горные склоны, водную поверхность, показали высокую надежность разработанного аппарата и нормальные физиолого-гигиенические условия пребывания и приземления пассажиров и спасателей. При этом системы жизнеобеспечения отработаны во время испытаний, как говорят космонавты, «штатно». Такая технология позволяет оперативно доставлять любого специалиста практически в любую точку земного шара. Контейнер «Ганимед» может закрепляться либо на внешней подвеске вертолета, либо размещаться в транспортных самолетах типа Ил-76 или Ан-12.

В настоящее время конструкторами ОКБ проработан улучшенный вариант контейнера «Ганимед-2». Аппарат снабжен уже парашютом типа «летающее крыло», что позволяет при наличии подготовленного оператора и застеленной носовой части производить управляемый спуск с фантастической точностью  $\pm 25$  м.

Каковы перспективы применения контейнера? Цена им — человеческие жизни. Судите сами: самолет — самый быстрый из существующих видов транспорта. Быстрее самолета ни один аппарат не доберется к месту катастрофы.

Добавим также, что американские специалисты сравнительно недавно приступили к разработке подобного аппарата.

Не только на суше, но и на море...



# СТАЛКЕРЫ

# В

Рисунок  
Татьяны ЛЕПИЛИНОЙ.

«Между собой мы называем специалистов по исследованию геопатогенных зон «сталкерами», и в этом есть смысл. Мы ходим в «зону», чтобы познать ее. Мы сбрасываем систему защиты — и делаем это сознательно. Надо понять, как уберечь людей от ее воздействия, а в дальнейшем использовать земные излучения во благо».

Вице-президент  
Межрегиональной ассоциации биолокации  
Яков ЛЕВИН

**В**ремя летит быстро. Еще сравнительно недавно такого понятия, как «геопатогенные зоны» (ГПЗ) у нас вообще не существовало. А многие ученые, выступая последовательными материалистами-марксистами, отвергали саму возможность существования «гиблых мест». Сегодня ГПЗ — признанный наукой факт. Споры же идут об их физической природе. Сторонники традиционной теории утверждают, что геопатогенные зоны создаются губительным «теллурическим излучением», идущим из недр Земли («ЧП», № 4, 1993). Их оппоненты, напротив, считают, что в основе данного феномена лежит отток энергии из отдельных участков земной поверхности. Об этом, в частности, косвенно свидетельствует тот факт, что ГПЗ выявляются с помощью высокочастотного магнитометра, фиксирующего резкое ослабление геомагнитного поля в них.

«Вредные для здоровья зоны — это элементы универсальной энергетической системы Земли. Через эти элементы она как бы впитывает в себя энергию Солнца и Космоса. При этом речь не идет о тепловой или иной энергии электромагнитной природы, а имеются в виду тонкие энергии, — пишет доктор биологических наук В. Злобин. — ...Эта сеть простирается до магмы и передает ей всю энергию, захваченную космической составляющей, и дополнительно — энергию, которую затрачивают недра при кристаллизации горных пород... Речь идет о минус-энергии».

Однако независимо от вектора

и природы энергетического потока сейчас начинает вырисовываться механизм его губительного воздействия на человека. Как показали исследования, недавно завершенные в Канаде, если он долго находится в опасной зоне, в его организме происходят гормональные изменения. Какое-то время иммунная система в состоянии компенсировать вредное воздействие, но постепенно ее защита ослабевает, и в результате к человеку начинают цепляться различные болезни.

Причем в отдельных случаях даже кратковременное пребывание в геопатогенной зоне может дать отрицательный эффект. Недавно группа исследователей проанализировала три с половиной тысячи дорожно-транспортных происшествий в Калининском районе Санкт-Петербурга. Оказалось, что над зонами разломов и над подземными руслами, создающими ГПЗ, число аварий увеличивается на 30—500 процентов! Можно предположить, что это вызвано кратковременным нарушением координации или зрительными расстройствами. Во всяком случае, ученые рекомендовали мэрии установить в таких местах специальные знаки, предупреждающие об опасности. Кстати, дорожная полиция в ФРГ, например, уже давно делает это. Конечно, сам знак не устраняет эффект ГПЗ. Он лишь настораживает водителя, помогая ему справиться с внезапным ухудшением самочувствия, если оно вдруг произойдет.

«Подумаешь, дорожный знак, он походу не делает», — может пренебрежительно отмахнуться скептик. А ведь эта



# ПРИХОДЯТ ПЕТЕРБУРГ

«мелочь» весьма симптоматична. Она свидетельствует, что большая наука наконец-то всерьез занялась «гиблыми местами» и пионером здесь выступил Санкт-Петербург. Но расскажем обо всем по порядку.

Испокон веков на Руси знали, что есть «гиблые места», в которых нельзя селиться, чтобы не накликать беду. В роли инспекторов-энергезкологов выступали «сведущие люди» — иноки, схимники, лозоходцы. Разумеется, они не ведали ни о геологических разломах, ни о подземных водостоках, создающих геопатогенные зоны при пересечении с линиями глобальной энергетической сети Земли. Зато у них были свои профессиональные приметы. Например, если в каком-то месте буйно растут некоторые ядовитые растения — болиголов, наперстянка, переступень, осенний безвременник, обойди его стороной. И наоборот, «ставь дом там, где овцы легли».

В этом плане подавляющее большинство наших старинных городов и сел расположены очень удачно. Но, конечно, есть и исключения. Одно из них — Санкт-Петербург. Выбирая место для новой столицы, Петр I руководствовался политическими соображениями. В итоге город встал над «подземным перекрестком» — над скрещением двух глубинных разломов земной коры, на стыке Балтийского щита и Русской платформы. Но и это еще не все. Поскольку местность там была в основном болотистая, следовало осушить ее, чтобы создать более или менее сносные условия для жизни. Петр понимал это. Его стараниями было положено начало сооружению целой сети каналов, канавок, дренажных стоков.

К сожалению, царь-реформатор и предположить не мог, что потомки по недомыслию превратят его благое дело в один из главных источников опасности для жителей города. В советскую эпоху градостроительством руководили партийные деятели, а не экологи, хотя

и последние до недавнего времени в большинстве своем ничего не знали о геопатогенных зонах и образующих их факторах. Чтобы сделать город красивее, стали спрямлять улицы, засыпать каналы, канавки, озерца, то есть плодить бесчисленные ГПЗ, а в результате губить здоровье людей.

Высокий уровень заболеваемости ленинградцев приписывали чему угодно, но только не геопатогенным зонам. Тем более что официальная наука не признавала их. Поэтому нужна была немалая смелость, чтобы разрушить устоявшиеся стереотипы. Сделала это группа исследователей, координацию работы которых взял на себя директор Ассоциации ученых Санкт-Петербурга профессор Вячеслав Рудник. Деньги выделили мэрия и Роскомнедр.

Ученые тщательно обследовали один из центральных районов Петербурга и два райцентра Ленинградской области — Гатчину и Выборг. Было проверено состояние здоровья около полумиллиона человек. Результаты говорят сами за себя: большинство больных раком, ишемической болезнью сердца, рассеянным склерозом живут или работают в геопатогенных зонах. В них встречаются дома, где статистика онкологических заболеваний возрастает в 10 и даже в 20 раз по сравнению со средней величиной.

А в центре города ученые обнаружили одно здание, в котором эта цифра в 70 раз превышала средний показатель. В находившейся там организации рак буквально косил сотрудников. Выяснилось, что это здание стоит в ГПЗ над давно уже засыпанным руслом реки. Его обитателям еще повезло, поскольку оно лишь одним боком заходит в губительную зону. Иначе результаты могли быть еще более трагическими. По указанию ученых, в «пораженную» часть здания переведены склады, а служащие размещены в «безопасной» половине.

Обследование также однозначно подтвердило, что геопатогенные зоны возникают над глубинными разломами, подземными водостоками, старыми, давно засыпанными руслами рек. Причем особенно губительно ГПЗ действуют на детей и тех, кто перешагнул 68-летний рубеж.

Петербургское обследование стало первым масштабным проектом изучения ГПЗ, в котором задействованы внушительные научные силы: Региональный геоэкологический центр, созданный при объединении «Невскгеология», Петербургский научный центр РАН, ряд медицинских учреждений города. В работе по геопатогенным зонам активно участвует и Государственный институт архитектуры. Учитывая ее важность, мэрия и Петросовет выделили на это значительные средства. Кстати, впредь все градостроительство в Санкт-Петербурге будет вестись обязательно с учетом геопатогенной обстановки на конкретных участках местности.

Проблема ГПЗ актуальна не только для Петербурга. Она прямо касается всех населенных пунктов, больших и малых, нашей страны. Поэтому Главное управление по экологической безопасности Минприроды совместно с градостроителями Москвы и Петербурга подготовили пакет нормативных документов относительно выявления и учета геопатогенного воздействия при выборе мест под жилищную застройку. А петербургские ученые, руководимые профессором В. Рудником, обратились к Министерству обороны с рекомендацией, чтобы в рамках проводимой конверсии в первую очередь были демонтированы ракетные шахты и другие военные объекты, расположенные в ГПЗ. Наконец, в программе экологической безопасности России, разработанной Минприродой РФ, специально выделены два направления, связанные с изучением геопатогенных зон.

И все-таки ставить на этом точку еще рано. Остается до конца невыясненной природа воздействия ГПЗ на живые, а может быть, и неживые объекты. Практически отсутствуют сведения о положительной составляющей глобальной энергетической сети Земли, ее привязке на местности и влиянии на человека. Для глубокой проработки всех этих проблем нужны скоординированные усилия ученых и научных учреждений разного профиля. А это возможно только в рамках единой общегосударственной программы. И чем скорее она появится, тем меньше будет сделано ошибок, за которые приходится расплачиваться здоровьем людей.

**Б. МАНСКИЙ**

# МИР увлечений

## ИЗВИНИ ИХ ВСЕХ, ДЖОКОНДА!

Житель итальянского городка Вольтера Луиджи Крипа выбрал себе хобби-протест против современного бескультурья — эксплуатации знаменитой картины Леонардо да Винчи в целях рекламы. Он собрал плакаты, полимерные сумки, вырезки из журналов, где образ Моны Лизы используется торговцами парфюмерией, молочными продуктами и бижутерией. Особое негодование коллекционера вызвал плакат, агитирующий болеть за итальянскую сборную по футболу.

Попытки опубликовать собрание в едином сборнике до сих пор не увенчались успехом. Жаль, ибо такое было бы весьма поучительным уроком.



## МОНАРХИЧЕСКИЕ ПОДЕЛКИ

В молодые годы король Марокко Хасан II увлекся радиоэлектроникой, завел себе отдельный кабинет, приобрел паяльник, стал разбираться в схемах. Хобби приобрело характер профессионализма, и король даже кое-что изобрел. К примеру, на его компьютеризованное устройство выдан американский патент: король придумал прибор для фиксации сердечной деятельности спортсменов перед ответственными соревнованиями. Правда, он выразил неудовольствие, когда в прессе его назвали «самым изобретательным среди коронованных особ». Он предпочел бы титул домашнего умельца.



Люди собирают всякую всячину — коробочки от плавящихся сыров и спичек, чугунные колодезные крышки и дамские шпильки, кирпичи и авторучки, открытки с изображениями паровозов и орхидей, печатки и нелепости из газет и журналов. А вот житель Подмосковья Д. Михеев коллекционирует почтовые марки с географическими ошибками. Украшение его собрания — кубинская марка с изображением ледокола «Ленин», покоряющего Арктику. На льдине нарисованы любопытные пингвины, рассматривающие громаду корабля. Марка очень красива, но... пингвинов в Арктике никогда не бывало, а «Ленин» не плавал в Антарктиде.

Такое «ошибочное» хобби имеет свое познавательное значение.

## НАЛОГ НА ХОББИ

Выставки самодеятельного искусства часто проводятся и в Токио. Домашний умелец Сейити Мото показал недавно свои пейзажи, нарисованные на внутренней стороне скорлупы пустых яиц. Он работает тонкими кисточками, просовывая их сквозь две крошечные дырочки. Картинки хорошо просматриваются на просвет.

Велико было удивление умельца, когда после выставки посыпались заказы на его миниатюры. Пришлось организовать мастерскую. После первых 40 картин местные власти обложили его налогом.





еженедельника "Экономика и жизнь"

**Вниманию руководителей акционерных  
обществ, бухгалтеров, юристов,  
регистраторов!**

**Крупнейшая деловая газета России  
«ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»**

**объявляет подписку на новое периодическое  
издание—бюллетень**

## **« ПРАКТИКУМ АКЦИОНИРОВАНИЯ »**

Вы стали акционером и столкнулись со многими ранее неизвестными проблемами, решать которые приходится «на ходу». Как защитить свое право собственности в арбитражном суде, отстоять законные права перед налоговой инспекцией, как соотносятся правомочие собрания акционеров и профсоюзной конференции, какие существуют формы трудовых контрактов, как вести реестр акционеров и регистрировать сделки с ценными бумагами и правильно уплачивать налоги на операции с ценными бумагами, каковы особенности бухгалтерского учета в акционерных обществах? Как образовать «холдинг» и учредить дочернее общество, как происходит слияние и разделение акционерной компании?

На эти и многие другие вопросы призван дать ответ бюллетень «ПРАКТИКУМ АКЦИОНИРОВАНИЯ».

**В 1994 г. выйдет восемь тематических выпусков:**

- 1. Защита имущественных прав акционеров и акционерных обществ.  
Практика Высшего арбитражного суда Российской Федерации.**
- 2. Законодательство о несостоятельности (банкротстве) предприятий в действии.**
- 3. Трудовые отношения в акционерных обществах. Правовая регламентация.**
- 4. Защита прав налогоплательщиков в арбитражном суде.**
- 5. Особенности бухгалтерского учета в акционерных обществах. Налогообложение операций с ценными бумагами.**
- 6. Порядок ведения реестра акционеров и регистрации сделок с ценными бумагами.**
- 7. Новое российское законодательство об акционерных обществах,  
комментарии к гражданскому кодексу и закону об акционерных обществах.**
- 8. Система управления акционерным обществом.**

Объем каждого выпуска до 10 п.л. Выпуск состоит из трех частей: комментария специалистов, подборки необходимых нормативных актов и образцов юридических документов (договоров, контрактов, положений и т.п.).

Подписная цена в печатной или дискетной форме с учетом почтовой доставки — **122 тысячи рублей**, (включая НДС и спец. налог).


### **УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ**

Для оформления подписки необходимо заполненный подписной талон и копию платежного поручения на **122 тысячи рублей** отправить по адресу: **101462, Москва, Бумажный проезд, д. 14, «Центр деловой информации»** еженедельника «Экономика и жизнь».

Оплата производится по реквизитам: **получатель — АО «Информцентр», р/с 467189, Российский национальный коммерческий банк, РКЦ ГУ ЦБ РФ Москва, МФО 201791, к/с 1161307.**

Подписка за наличный расчет осуществляется «Центром деловой информации» еженедельника «Экономика и жизнь» по адресу: **г. Москва, Бумажный проезд, 14, ст. метро «Савеловская».**

Справки по телефонам: **257—38—55, 257—35—24.**

		<b>ПОДПИСНОЙ ТАЛОН</b>	
Название организации _____		_____	
		полностью	
Адрес и индекс _____		_____	
Фамилия, имя, отчество, телефон (телефакс) ответственного за подписку _____		_____	
Количество комплектов _____		_____	





НАШ ПРОЕКТ АВТОМОБИЛЯ

MADE IN  
PARIS XV

24.17

6 10 72